

معن بن اوس

جاءت شعره اخباره

جميعه وفسر الفاظه ووضع فهرس اعلامه

تكملة المعصفي

بيكرية مجلس النواب

من الطبع مخفوط

كل نسخة ليس عليها خاتم الشارح أو امضاؤه فهي مسروقة



الطبعة الاولى عام ١٩٢٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه
الأمين صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وصحبه أجمعين .



رسمك المحبوب رمز • للإمامي ومظهر
 إن فدايته كتاب • فهو عهد الناس أبنا

الأهليلج

الى ذلك الاسم الذي رفعه الله فوق الأنساء ، وذلك النور الذي
نشره الله في جميع الأوجاء ، وذلك النفس الطاهرة النقية
الى فائضه لا يوجد ، الذي علمنا الاقلام ، ونفدت نه ارضنا
بجوارحه الخالد

الى زعيم المستغفون في انت نفخر بأربابها ومجدها ونفعا ليد لها ،
وبالهي به الاسم ، ونفخر به أجيالها ، مدى الحب الطويل ، ونفعا ليد لها
سأسببك أجلا لا ونفرت

نفدرك الحقلى عهدك يفتينا
اذا انعدت وما شريك في صف

فبنا الرصف ايضا ما وبينا

اليك أيها الزعيم المقدس أهدى بالكرة عمانى ، والهدية
على قدر من الهدى ؟

ولكم البار
كلان مصطفى

معن بن أوس

نسبه . مولده ووفاته . شعره . منزلته عند أهل الأدب .
أخلاقه وآدابه . حالته المالية . أقواله . نسخة ديوانه . ترتيب
الديوان . شرحه . الخاتمة .

— ب —

معن بن أوس

نسبه

هو معن بن أوس المزني من مزينة بن أد بن طابخة .

مولده ووفاته

لم أعر على ميلاده ، لكنه مشهور بأنه من الخضرمين .
عمر إلى أيام الفتنة بين عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم .
توفي حوالي عام ٦٤ هجرية .

شعره

معن شاعر مجيد فحل ، وأول ما يلاحظ على أشعاره ، هو
ضخامة لغتها ، وجزالة لفظها ، وهو في ذلك بحاكي زهيراً .

منزلة عند أهل الأدب

لا تقل منزلة معن عن منزلة معاصريه من الشعراء ، وحسبك
أن معاوية رضي الله تعالى عنه كان يفضل مزينة في الشعر ، ويقول :
« كان أشعر أهل الجاهلية منهم ، وهو زهير ، وكان أشعر
أهل الاسلام منهم ، وهو ابنه كعب ، ومعن بن أوس . »

- ج -

وروى أن عبد الملك بن مروان قال يوماً، وعنده عدة من أهل
بيته وولده :

«ليقل كل واحد منكم أحسن شعر سمع به »
فذكروا لامرئ القيس والأعشى وطرفة ، حتى أتوا على
عحاسن ما قالوا

فقال عبد الملك

أشعرهم والله الذي يقول :

وَذِي رَجِيمٍ فَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ
بِحِلْيَةٍ عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
إِذَا تُسِمَتْهُ وَصَلَ الْقِرَابَةَ سَامِي
فَطَيَّبَهَا تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالْإِثْمُ

وَيَسْتَعِي إِذَا أَبَى لِيَهْدِمَ صَالِحِي
وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ
يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ
وَكَالْمَوْتُ عِنْدِي أَنْ يَحِلَّ بِهِ الرِّغْمُ
فَمَا زِلْتُ فِي لَبْنٍ لَهُ وَتَمْطَفٍ
عَلَيْهِ كَمَا تَخْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ

لَا سَتْلَ مِنْهُ لِضَنْحٍ حَتَّى اسْتَلَّاهُ
وَقَدْ كَانَ ذَا ضَنْحٍ يَضِيقُ بِهِ الْحِلْمُ
قالوا: ومن قائلها يا أمير المؤمنين؟

قال: معن بن أوس.

وناهيك بمعاوية وعبد الملك شاهدين على منزلة معن الأديبة.
وإذا أنعمت النظر في شعره ، فقد لا توازن به غيره من
شعراء المخضرمين .

المهزوم وآراءه

تجد في نظرات معن الى الحياة أدلة على نضوج الرأي ، فهو
يقدر الشرف ، ويدافع في حماسة عن أسرته وقبيلته ، وإذا خاصم
فانه يحترم خصمه ، فلا يهجو به بغير كلمات التهكم المر ، ويمنع نفسه
أن ينحط الى كلمات السباب التي يلجأ اليها غيره من شعراء قومه .
ويظهر لنا من شعره الذي بين أيدينا انه كان على جانب عظيم
من الحلم والكرم ، وفي مكان مكين من الاستقامة ، وشعره
أشبه بالمرأة تتجلى فيه أخلاقه .

ولم يدعه الى هجائه عبيد الله سوى الدفاع عن مصالح قبيلته .
وكان عبيد الله قد أتى أمراً أغضب عليه بني مزينة .

ماله المانية

كانت قبيلة مزينة تضرب مواطنها بالقرب من المدينة ، وعلى
جانبى الطريق المؤدى الى مكة ، ويقال ان تلك المنطقة كانت من
أخصب بلاد العرب ، اذ كانت مملوءة بالعيون والاشجار ، ولذا
أمكن لسكانها أن يتركوا رعاية الأنعام الى زراعة الأرض
وكثيراً ما يتحدث معن عن ضيعته ، وهى بقعة من الأرض
ملآى بالنخيل ورثها عن أبيه ، وكانت صغيرة ، لكنها عزيزة عليه .
ولم يك يملك من الأنعام الغنم والماعز فقط - كفقراء العرب -
بل كانت له أبل كذلك ، ذكرها فى قصائده ، فى معرض فخره
بأيواء الغريب ، وبسداد الدين القريب

ويظهر من أشعاره أنه كانت تنقابه أحياناً ظروف سيئة ،
فقد كان أقاربه ينهزون فرصة سفره ، فيغتصبون أجزاء من أرضه ،
لذا نراه فى بعض قصائده يذكرهم بالحق والعدل فى كلمات حارة .
واضطراً خيراً أن يلجأ الى بعض الغرباء عنه ، ليطالب بحمايتهم مدك ،
ويدلنا على ذلك : قصيدته فى سميدناه فى العاص ، وفى عاصم بن عمر .
وما يدرينا ، لعل الذى دفعه الى الالتجاء الى حال حل بأرضه ،
أو خسارة فى قطيمة ، وقد اعترف فى عدة مواضع بثقل ديونه .
وكما يرى هذا فى شعره ، يرى فيه كذلك أنه كان فى أحيان

أخرى يستمتع بثروة كبيرة ، وهذا ما استنتجته مما رواه الأغاني
عن الأصمى ، حيث قال :

« دخلت خضرء روح ، فاذا أنا برجل من ولده (يريد معنا)
على قاحشة يوما

فقلت : قبحك الله ، هدام وضع كان أبوك يضرب فيه الأعناق ،
ويعطى الإلهي ^(١) ، وأنت تفعل ما أرى .

فالتفت الى من غير أن يزول عنها ، وقال :

ورقنا المجده عن آباء صديق
أسأنا في ديارهم الصنيما
إذا المجد الرفيع نواكلته
بناةُ السوء أو شك أن يضيم
وهذا الشعر لمن

أفهور

يغلب على الظن أن معنا كان من الشعراء المقلين ، فقد رجعت

(١) الإلهي : جمع لهية ، وهي أفضل العطايا وأجزلها .

الى كتب الادب فوجدت كل ما اختاره له أبو تمام والبحري في
حماهما ، وكل ما ذكر في الاغاني والبيان والتبيين والكمال
والأمالى «الأقصائد وأبياتا» وجدته محفوظا بين هذا الديوان الصغير
وقد خيل لى قبل أن أطلع عليه أنه كبير ، فلما نظرتة ،
ورأيت مارواه له الأغاني وغيره ، تأكدت أن معنا لم يك مكررا .
ويظهر أن أشعاره التى وصلت الى الرواة ، وليدة نضوجه ،
بعد أن ترك القتال^(١) ، وجعل يعيش عيشة هادئة ، في تربية الأنعام ،
وفلاحة الارض .

نسخة ديوانه

عثرت في دار الكتب الملكية العامة على نسخة من هذا
الديوان مطبوعة في لبيزج
وقد قال المستشرق الالماني « باول شفارتز » ناشره :
« لا يوجد من أصل ديوان معن سوى نسخة بخط اليد

(١) يقال انه كان في جيش النبي صلى الله عليه وسلم في واقعة حنين
ألف رجل من بني مزينة ، وقد اشترك معن في وقائع حربية عديدة ، ولو انه
لم يذكر سوى واقعة واحدة ، حضرها في السواج بعيدا عن وطنه .

محفوطة بمكتبة الدبر الملكي في الاسكودريال، وهي نسخة قديمة،
مجلدة بقطع رقيقة من الجلد، لكن هذه النسخة قد تفككت،
وصارت أوراقا منفصلة.

ويشغل ديوان معن من تلك النسخة ست عشرة صفحة،
صانع منها أواقها الاخيرة منذ زمن بعيد، حتى أن الصفحة الأخيرة
لا تكاد تقرأ، وهي مكتوبة بالخط المغربي الاندلسي القديم، ولم
يذكر للناسخ اسمه.

ولكن يظهر أنه كان يكتب وفق املاء، ونحسب أن
هذه النسخة، هي كراسة طالب، كان يدرس في قرطبة، ومن يدرى،
لعله كان يحضر محاضرات القالى في الشعر العربي القديم^(١)،

ترتيب الديوان

لم أعدل في ترتيب هذا الديوان، بل أبقيته على أصله الذي
نقلت عنه هذه النسخة، لكنني جعلت لكثير من القصائد
والمقاطيع عناوين تناسبها، وقد يكون العنوان شطرة من القصيدة،
تشير الى أهم ما يرمى اليه معن في قصيدته من المعاني.

(١) هذه الكلمة تفضل حضرة الصديق الفاضل الدكتور محمد أبو
طائلة المحرر بجريدة البلاغ الغراء بترجمتها عن الألمانية.

وأضفت اليه ما عثرت عليه في الأغاني وغيره من الاشعار
والأخبار ، وألحقت به نبذة مختصرة في تراجم الأعلام الذين ورد
ذكرهم في هذه المقدمة ، أو في الديوان .

شعره

يحمد القاريء تفسيره للألفاظ اللغوية في ذيل القصائد والمقاطع ،
وهذا التفسير « إلا في بعض القصائد » نقلته عن الأصل ، وأضفت
اليه شروحا لألفاظ لغوية ، لم تكن شروحه ، وقد زدت على ذلك ،
فشرحت بعض أبيات شرحا ، أرجو أن يكون وافيا .
ويقول المستشرق الألماني « باول شفارتز » :

« إن الشروح التي تلى الاشعار في هذا الديوان ، هي لعلى اسماعيل
ابن القاسم القالي ، وكان يلقى دروسه في مسجد الزهراء بقرطبة من
سنة ٣٣٠ الى سنة ٣٥٦ هـ (١) »

مناها

الى حفاظ اللغة العربية : أضع بين أيديهم ديوان معن ، وما
حواه من شرح غريب لفظه ، ومقدمة أتيت فيها على نشأته ،
وأرجو أن يجوز قبولها .

(١) ترجمة حضرة الصديق الجليل الدكتور محمد أبو طائلة .

ولا يفوتنى فى هذه المجالة اسداء شكرى لحضرة الصديق
الحميم الدكتور محمد أبو طائلة المحرر بجريدة البلاغ للفرءاء؁ على ما
قام به من المساعدة الأءبية؁ اللى يزيءها الاخلاص جلالا مء

كائن مصطفى
بسكرتيرة مجلس النواب

للقاهرة فى ابريل سنة ١٩٢٧

وما يستوى ضرب الأقارب والسلام

عَفَا وَخَلَا يَمُنُّ عَهْدَتْ بِهِ خُمٌ
وَشَافَكَ بِالمسحاءِ مِنْ سِرْفٍ رَنَمٌ^(١)
عَفَا حِقْبًا مِنْ بَعْدٍ مَاخَفَ أَهْلُهُ
وَحَنَّتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ وَالْهَطْلُ السَّحْمُ^(٢)
يُلُوحُ وَقَدْ عَفَى مَنَازِلَهُ الْبَيْلَى
كَمَا لَاحَ فَوْقَ الْمَعْصِمِ الْحَسَنِ الْوَشْمُ^(٣)

-
- (١) عفا : درس يقال عفا يعفو عفاً ، خم والمسحاء وسرف : مواضع ،
الرسم ما استبان من آثار الدار بلا شخص .
- (٢) الحقب : السنون واحدها حِقْبَةٌ ، خف : ارتحل أهله وتركوه ،
الهطل السحاب وليست بالشديدات المطر ولكنهن دائمات ، السحم :
واحدها أسحم وهو الاسود وهو أغزر ما يكون من القيم
- (٣) لاح : ظهر ، المعصم : موضع السوار من اليد .

مَدَامِنْ حَيٍّ صَالِحِينَ رَمَتْ بِهِمْ
 نَوَى الشَّحْطِ إِذْ رَدُّوا الْجَمَالَ وَإِذْ زَمُّوا^(١)
 بِعَيْنَيْكَ رَاحُوا وَالْحُدُوجُ كَانَتْهَا
 سَفَائِنُ أَوْ نَحْلٌ مُذَلَّلَةٌ عُمُ^(٢)
 وَفِي الْحَيِّ نَعْمُ قُرَّةُ الْعَيْنِ وَالْهَوَى
 وَأَحْسَنُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ نَعْمُ
 وَكَانَتْ لِهَذَا الْقَلْبِ نَعْمُ زَمَانَةٌ
 خَبَالًا وَسُقْمًا لَا يُعَادِلُهُ سُقْمُ^(٣)

(١) مدامن : آثار ، والدمنة : آثار الناس وما سودوا ولطخوا بالرماد
 والجمع دِمْنٌ . النوى والنيّة : الوجه الذى تريده وتنويه . الشحط : البعد .
 اذ ردوا الجمال : عن المرعى ليرتحلوا عليها

(٢) الحدوج : مراكب النساء . المذلل من النحل ما قد مُدَّ بأقنائه
 فجعل تحت السعف كأنه ليجتنى لئلا يصيب الشوك اللاقط ، يقال : ذلّوا نحلهم
 فخرج كبائسهم من سعفهم ، وإنما جعلها مثل المذلل لأنه يكرم على أهله ويتمهدونه .
 العُمُ : الطوال واحده عميمة .

(٣) خَيْلٌ خَبَالًا وخَبَالًا : أصابه الجنون ، فهو خَبِيلٌ وأَخْبِيلُ

مَنْعَةً لَمْ تُغْدَ فِي رِسْلِ ثَلَّةٍ
وَلَمْ تَتَجَاوَبْ حَوْلَ كِلْسَيْهَا الْبَهْمُ (١)
سَبَيْتَنِي بِعَيْنِي جُوذِرَ بِخَمِيلَةٍ
وَجِيدٍ كَجِيدِ الرَّيِّمِ زَيْنَهُ النُّظْمُ (٢)
وَوَحْفٍ يُثْنِي فِي الْعِقَاصِ كَأَنَّهُ
عَلَيْهَا إِذَا دَنَتْ غَدَائِرَهَا كَرْمُ (٣)
وَأَقْنَى كَحَدِّ السَّيْفِ يَشْرَبُ قَبْلَهَا
وَأَشْنَبَ رَفَافِ الثَّنَائِيَا لَهُ ظِلْمُ (٤)

(١) الرسل . اللبن . الثلثة : القطعة من الغنم جماعها الشلال . البهيم : صفار الغنم جماعها بهام . يقول : انها لم تغد غداء ضيقاء ولكنها في خفض من العيش

(٢) سبنتني : ذهبت بعقلي الجؤذر : ولد البقرة . الخميعة : الرملة تنبت الشجر ، وكل ذي نخل خميعة . الجيد : العنق والجمع أجبياد . الرئم : الظبي الأبيض . (٣) الوحف : الشعر الكثير الحسن . يثنى : يردد . العقاص : الواحدة عقيصة ، وهي ضفيرة الشعر . الغدائر : الذوائب الواحدة غديرة .

(٤) الاقنى : الأنف الذي ارتفع وسط قصبته وضاق منخراه . كحد السيف : أي في رفته . يشرب قبلها : لم يرد أن طوله مفرط يقع في الاناء قبل وقوع الشفتين ، ولكن أراد انه طويل تام ليس بكزرم . الاشنب : الشعر ، والاشنب برز وعذوبة في الاسنان . الرفاف : الكثير الماء كأنه يقطر . الظلم : ماء الأسنان وبريقها .

لَهَا كَفْلٌ رَابٌّ وَسَاقٌ عَمِيْمَةٌ
 وَكَفْبٌ عَلَاهُ اللَّحْمُ لَيْسَ لَهُ حَجْمٌ^(١)
 فَصَيْدُ أَلْبَابِ الرَّجَالِ بِأَنْسِبَا
 وَيَقْتُلُهُمْ مِنْهَا التَّدَلُّ وَالنَّغْمُ^(٢)
 لِبَاخِيَّةٍ عَجْزَاءُ جُمِّ عِظَامِهَا
 نَمَتْ فِي نَعِيمٍ وَانْمَهَلَتْ بِهَا الْجِسْمُ^(٣)
 تَوَالِدَهَا بِيضٌ حَرَّائِرٌ كَالْدُمَى
 نَوَاعِمٌ لَا بِيضٌ قِصَارٌ وَلَا نُخْمٌ^(٤)

(١) راب : مشرف . عميمة : تامة . الحجم : النتوء ؛ يقول : عظامها غائبة في اللحم

(٢) الباب : جمع لب وهو العقل . النغم : جمع نغمة ، أى هى رخيمة الكلام حسنته .

(٣) لباخية : كثيرة اللحم . عجزاء : عظيمة العجيزة . جم عظامها : الجماء التى ليس لعظامها حجم أى نتوء . نمت : ارتفعت ونشأت . انمهل : طال .

(٤) بيض : يريد أنهم أبقيا من العيوب . حرائر : يروى عقائل كالدمى الواحدة عقيلة ، وعقيلة كل شئ ذخيرته . الدمى : الصُّور الواحدة دمية شبههن فى حسنهن بالصور . النخم : الواحدة خنماء وهى التى فى طرف أنفها عرض واطأ من .

وَأَجْدَادُ صِدْقٍ لَا يُعَابُ فَعَالُهُمْ
 هُمْ النَّضْدُ السَّرُّ الْغَطَارِفَةُ الشَّمُّ (١)
 مَطَاعِمٍ فِي الْبُؤْسَى لِمَنْ يَعْتَرِيهِمْ
 إِذَا يُشْتَكَى فِي الْعَامِ ذِي السَّنَةِ الْأَزْمِ (٢)
 مَصَالِيْتُ أَبْطَالٍ إِذَا الْحَرْبُ شَمَّرَتْ
 بِأَمْنَاهِلِهِمْ يَوْمَ الْوَغَى يُكْشَفُ لَهُمْ (٣)
 إِذَا انْتَسَبَتْ مَدَّتْ يَدَيْهَا إِلَى الْعُلَى
 وَصَدَّقَهَا إِلَّا سَلَامٌ وَالْحَسْبُ الضَّخْمُ (٤)
 كَأَنِّي إِذَا لَمْ أَلْقَ نَعْمًا مُجَاوِرُ
 قَبَائِلٍ مِنْ يَأْجُوجَ مِنْ دُونِهَا الرَّدْمُ

(١) النضد: الاشراف . السر: الخيار . الغطارفة: الكرام، الواحد غطريف الشم: الاشراف.

(٢) البؤسى: الفقر . لمن يعترىهم: لمن آتاهم، يقال عراه يعروه واعتراه يعتريه: اذا آتاه وألم به . السنة الازم: السنة الجذب، يقال عام سنة ومكان: اذا كان جدبا

(٣) مصاليت: ماضون جادون في أمورهم، واحد مصلات . الوغى: الصوت والجلبة في الحرب .

(٤) حسب الرجل موضع الذم والمدح فيه، وكذلك العرض .

وَذِي رَحِمٍ قَالَتْ أَظْفَارَ صِغْنِهِ
 بِحِيَامِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ (١)
 يُجَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ عَيْرُهُ
 وَكَأَلَمَوْتَ عِنْدِي أَنْ يَعْرِبَهُ الرَّغْمُ (٢)
 فَإِنْ أَغَضَّ عَنْهُ أَغْضِ عَيْنًا عَلَى قَدِّي
 وَلَيْسَ لَهُ بِالصَّفْحِ عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمٌ (٣)
 وَإِنْ أَنْتَصِرَ مِنْهُ أَكُنْ مِثْلَ رَائِشٍ
 سِهَامٍ عَدُوٍّ يُسْهَاضُ بِهَا الْعَظْمُ (٤)

- (١) ذو رحم: ذو قرابة. الضغن: العداوة. يقول وذى قرابة حملت عنه ، فأطفأت شره بالحلم
- (٢) يجاول : يطلب. رغى ارغامى أى اذلالى، ومنه قولهم أرغم الله أنفه، أى أضعفه بالرغام وهو التراب وليس بالدقيق جداً. يعربه يصديه، ومنه قولهم: عره بشر. يقول: يشتد على أن أرى به ذلاً، وهو يحب ذلك مى.
- (٣) اغضى اغضى القذى : ما سقط في العين من شئ يؤذيها ، يقال : اقذيت العين اذا طرحت فيها القذى، وقذيتها إذا أخرجت القذى منها . الصفح: العفو. يقول: ان حملت عنه احتملت شرّاً وليس يُعرف ذلك لى.
- (٤) رائش: يقال راش السهم ألزق فيه الريشة. يستهاض: يكسر، يقول: اذا ما انتصرت من ابن عى هذا كنت كرائش سهاماً فدفعها الى عدوه فرماه بها.

وَبَادَرْتُ مِنْهُ النَّأْيَ وَالْمَرْءَ قَادِرٌ
 عَلَى سَهْمِهِ مَا دَامَ فِي كَفِّهِ السَّلَامُ ^(١)
 صَبْرٌ عَلَى مَا كَانَ يَفْنَى وَيَنْفَى
 وَمَا يَسْتَوِي حَرْبُ الْأَقَارِبِ وَالسَّلَامُ ^(٢)
 وَيَشْتَمُ عِرْضِي فِي الْمَغِيبِ جَاهِدًا
 وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتَمٌ
 إِذَا سَمِعْتُهُ وَصَلَ الْقَرَابَةُ سَامِي
 قَطِيعَتَهَا تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالْإِثْمُ ^(٣)
 وَإِنْ أَدْعُهُ لِلنِّصْفِ يَأْبَ وَيَعْصِي
 وَيَدْعُ الْحِكْمَ جَائِرٌ غَيْرُهُ الْحُكْمُ ^(٤)
 وَقَدْ كُنْتُ أَكْوَى الْكَاشِحِينَ وَأَشْتَبِي
 وَأَقْطَعُ قَطْعًا لَيْسَ يَنْفَعُهُ الْحُكْمُ ^(٥)

(١) يروى فداويته بالحلم والمرء قادر.

(٢) السَّلَامُ وَالسَّلَامُ: الصلح ومنه قوله عز وجل: وإن جنحوا للسَّلَامِ فاجنح لها.

(٣) سمته: كلفته وحملته عليه.

(٤) النصف: الانصاف والعدل. جائر: ظالم غير عادل.

(٥) الكاشح: العدو الماطن العداوة.

وَقَدْ كُنْتُ أَجْزَى النَّكَرِ بِالنَّكَرِ مِنْهُ
وَأَحْلَمُ أَخْيَانًا وَلَوْ عَظُمَ الْجُزْمُ^(١)
فَلَوْلَا اتِّقَاءُ اللَّهِ وَالرَّحِمِ الَّتِي
رَعَايَتُهَا حَقٌّ وَتَعْطِيلُهَا ظُلْمٌ
إِذَا لَعَلَّاهُ بَارِقِي وَخَطَمْتُهُ
يَوْمَ سَمِ شَنَارٍ لَا يَشَاكُلُهُ وَنَمُ^(٢)
وَيَسْمَعِي إِذَا أَنِّي لِبَهْدِمٍ صَالِحِي
وَلَيْسَ الَّذِي بَنَى كَمَنْ شَانَهُ الْهَدْمُ
يَوَدُّ لَوْ أَنِّي مُعْدِمٌ ذُو خَصَاصَةٍ
وَأَكْرَهُ جُهْدِي أَنْ يُخَالِطَهُ الْعُدْمُ^(٣)

-
- (١) الجرم والجرم : الخطأ والذنب . يقول : اجزى الاعداء بالمنكر منكرا ، وأحلم عن الاقارب ولو عظم الجرم فيما بيني وبينهم .
(٢) بارقي : سيفي . خطمته : ضربت أنفه ، والمراد أذلالته ، وانما اختار الخطم لأنه موضع يستبين ولا يخفى ، وأصل الخطم للسباع فاستعاره للانسان . الوسم : الاثر والمراد به : العلامة ، ومنه قوله تعالى : سنسمه على الخرطوم . الشنار : العيب يشاكه : يشابهه ، وتروى : يشاكه .
(٣) معدم : فقير . العدم : الفقر الخصاصة الحاجة .

وَيَعْتَدُ غُنْمًا فِي الْحَوَادِثِ تَنْكِبَنِي
وَمَا إِنَّ لَهُ فِيهَا سَنَاءً وَلَا غَنَمٌ^(١)
أَكُونُ لَهُ أَنْ يُنْكَبَ الدَّهْرَ مِدْرَهَا
أُكَالِبُ عَنْهُ الْخَصَمَ إِنْ عَصَبَهُ الْخَصَمُ^(٢)
وَأَلْحِمُ عَنْهُ كُلَّ أَنْبَلَخٍ طَامِحٍ
أَلْدَّ شَدِيدِ الشَّغْبِ عَمَايَةُ الْعَشْمِ^(٣)
وَيُشْرِكُهُ فِي مَالِهِ بَعْدَ وَدِّهِ
عَلَى الْوَجْدِ وَالْإِعْدَامِ قِسْمٌ هُوَ الْقِسْمُ^(٤)

-
- (١) النكبة المصيبة . السناء : الرفعة والمجد والشرف . الغنم : الربح .
(٢) ينكب يصاب بنكبة . المدره الذى يدفع عن القوم ما نابههم من
مكروه . اكالب اخاصم
(٢) اللحم من المَلْحَم وهو الذى قد أدركه الشر ، أى أ كفه عنه
وأذله الابلخ المتعظم . الطامح الشامخ بأنفه ، أو الرافع رأسه نخوة .
ألد : شديد إخصومة . الشغب من المشاغبة والشر . العشم : الظلم .
(٤) الوجد الجدة وكثرة المال الاعدام الفقر القسم :
النصيب ، والقسم هو الفعل . يقول أواسية بمالى غنيا كان أو معدما ،
وودى ثابت له على كل حال .

لَكَفَّ مُفِيدٍ يَكْسِبُ الْحَمْدَ وَالنَّدَى
وَيَعْلَمُ أَنَّ الْبُخْلَ يُعْقِبُهُ الدَّمُ (١)
نَجِيبٌ بِجِيبٍ الْمُسْتَضَافَ إِذَا دَعَا
وَيَسْمُو إِلَى كَسْبِ الْعِلَاءِ إِذَا يَسْمُو (٢)
(قَى لَا يَلِيْتُ أَلْهُمُّ يَقْدَعُ هَمَّهُ)
لَدَى الْهَوْلِ وَالْهَيْبِ يَقْدَعُهُ أَلْهُمُّ
إِذَا هَمَّ أَمْضَى هَمَّهُ غَيْرَ مُتَعَبٍ
وَيَفْرُجُ عَنْهُ الشَّرَّ فِي أَمْرِهِ الْعَزْمِ (٣)

(١) المفيد الذى يعطى الفوائد ، يعنى نفسه . يعقبه : يأتى بعده
يقول البخل عاقبة صاحبه الدم .

(٢) نجيب : كريم . المستضاف : المدرك فى الحرب ، وهو أيضاً
المضاف ، أى يجيبه اذا امتعاث فينقذه ، وكذلك هو الذى نزلات به الهموم
كما ينزل الضيف بالانسان . يسمو يرتفع العلاء : الشرف .

(٣) الهم : الحزن . يقدع : يرد ويكف . همه : عزمه . الهول : الخافة
من الامر . الهيب : الذى يخاف الناس . يقول : اذا عزم على أمر لم يرده
عنه هم .

أَخُو ثِقَةٍ جَلْدُ الْقَوَى ذُو مَخَارِجٍ
 مُخَالِطُ حَزْمٍ حِينَ يُلْتَمَسُ الْحَزْمُ^(١)
 يَكُونُ لَهُ عِنْدَ النَّوَائِبِ جُمَّةٌ
 وَمَعْقِلٌ عِزٍّ حَيْثُ تَمْتَنِعُ الْعَصْمُ^(٢)
 فَمَا زِلْتُ فِي لَيْبِي لَهُ وَلَعُطْفِي
 عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَيْهِ الْوَلَدِ الْأُمُّ^(٣)
 وَحَقْفُصٍ لَهُ مِنِّي الْجَنَاحَ تَأَلَّفًا
 لَتُدْنِيهِ مِنِّي الْقَرَابَةُ وَالرَّحْمَ

(١) أخو ثقة : يوثق بما عنده . جلد القوى ذو قوة وصبر وصلابة .
 ذو مخارج : ذو مذاهب ليس أمره عليه مبهما ، اذا حزبه الامور . الحزم : ضبط
 الامر واحكامه .

(٢) النوائب النوازل والمصائب ، والنوائب أيضا : الحوادث خيرا
 كانت أو شرا الجنة ما استتر به من شيء ، فاراد أن الحزم يكون جنة .
 المعقل الملجأ العصم الاوعال « واحدها وعِل أو وعِل وهو تيس
 الجبل » التي في قوائمها بياض ، الواحد أعصم والاثني عصماء ، وهي تأوى شواحق
 الجبال ، فضريرها مثلا لهذا الذي يكون في عز ومنعة كهذه المعصم العواقل .
 (٣) تحنو تعطف .

وَقَوْلِي إِذَا أَخْشَى عَلَيْهِ مُصِيبَةً
 أَلَا اسْلَمْ فَدَاكَ أَخَالُ وَالْمَقْدُ وَالْعَمُّ (١)
 وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِيدُنِي
 وَكَظْمِي عَلَى غَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ (٢)
 لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضَّغْنُ حَتَّى اسْتَلْتَهُ
 وَقَدْ كَانَ ذَا حَقْدٍ يَضِيقُ بِهِ الْجِرْمُ (٣)
 رَأَيْتُ انْزِلَالًا يَبْنِنَا فَرَقَعْنَاهُ
 بِرِفْقِي وَإِحْيَائِي وَقَدْ يُرْفَعُ النَّلْمُ (٤)
 وَأَبْرَأْتُ غِلَّ الصَّدْرِ مِنْهُ تَوَسُّعًا
 بِحُلْمِي كَمَا يُشْفَى بِالْأَذْوِيَةِ الْكَلْمُ (٥)
 فَأَطْفَأْتُ نَارَ الْحَرْبِ بِيَدِي وَيَدْنَاهُ
 فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ إِنَّا سَلِمُ (٦)

(١) الا اسلم دعاه له بالسلامة . المقد : العهد والجوار

(٢) تربيتي : نجعلني في ريبة وشك كظمي : حبسي .

(٣) استل : أخرج . الجرم : الجسم .

(٤) النلم : الفساد . رقعة : أصلحته . أحيائي : أحي ما بيننا من القرابة .

(٥) الغل : الضغن والحقد . الكلم : الجرح .

(٦) سلم : يقال فلان سلم فلان اذا كان مصالحاً له .

مرح سعيد بن العاص

إِلَيْكَ سَعِيدَ الْخَيْرِ جَابَتْ مَطِيَّتِي
فُرُوجَ الْفَيَافِي وَهِيَ عَوْجَاءُ عَيْهَلُ^(١)
بَأَشْعَثَ مِنْ طُولِ السَّرَى عَسَفَتْ بِهِ
إِلَيْكَ عَلَنَدَاةٌ مِنَ الْعَيْسِ عَيْطَلُ^(٢)
نَرَى أَنَّهُ لَا قَصْرَ عَنْكَ وَمَالَهَا
سَوَاءَكَ مِنْ قَصْرٍ وَلَا عَنْكَ مَعْدِلُ^(٣)
فَمَا بَلَغْتَ كَفُّ انْزِيءِ مُتَنَاوِلُ
مَنْ الْمَجْدِ إِلَّا أَحْيَيْتُ مَا نَاتَ أَطْوَلُ

(١) جابت : قطعت ، ومنه قوله عز وجل : جابوا الصخر بالواد .

المطية : جمعها مطايا ، وهي الابل . فروج : مخارج الواحد فرج . الفيافي :
الواحدة الفيفة ، وهي المفازة لاما ، فيها ، والمكان المستوى أيضاً عوجاء :
أى تذهب من نشاطها فى اعتراض . عيهل سريرة ، ويقال عظيمة

(٢) اشعث : شاحب . السرى سبر الليل . يقال سرى وأسرى .

عسفت به : ركبت الطريق على غير هداية . علنداة غليظة شديدة .
العيس : البيض من الابل عيطل طويلة .

(٣) القصر : الجهد والغاية ، يقال قصر ك وقصارك وقصارك

ان تفعل كذا ، أى غاية جهدك وآخر أمرك وكل مستطاعك هو أن تفعل كذا .

وَلَا بَلَغَ الْمَهْدُونَ نَحْوَكَ مِدْحَةً
وَأَوْصَدَقُوا إِلَّا الَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ
وَكَمْ مِنْ ثَنَاءٍ صَالِحٍ كُنْتَ أَهْلُهُ
مُدِخْتَ بِهِ تُجْزَى بِذَلِكَ وَتَقْبَلُ
وَإِنَّ الْمُصَنِّفِيَّ مِنْ قُرَيْشٍ دِعَامَةً
لِمَنْ نَابَهُ حِرْزٌ نَجَاةٌ وَمَعْقِلٌ (١)
وَقَدْ عَلِمْتَ بِطُحَاءِ مَكَّةَ أَنَّهُ
لَهُ الْعِزُّ مِمَّا وَالْقَدِيمُ الْمُؤَنَّلُ (٢)
إِذَا مَا تَسَامَتْ مِنْ قُرَيْشٍ فُرُوعُهَا
فِيئَتُكَ أَعْلَاهَا وَعِزُّكَ أَطْوَلُ (٣)

-
- (١) الدعامة: السند السيد الذي يسند اليه، ودعامة القوم: سيدهم، نابه: اتاه.
الحرز: الموضع الحصين، النجاة: الخلاص الممقل: الحصن والجمع معاقل.
(٢) الابطاح والبطحاء: بطن واد مغلطه حصى ورمل، والجمع: الاباطح.
القديم: أراد مجدا قديما المؤنل: المثبت، القديم الذي له الأصل.
(٣) تسامت: ارتفعت في الفخر فروعها: أعاليها.

أخو شتَوَاتٍ لَا تَزَالُ قُدُورُهُ
يُجَلُّ عَلَى أَرْجَائِهَا ثُمَّ يُرْجَلُ^(١)
إِذَا مَا انْتَحَاهَا الْمُرْمِلُونَ رَأَيْتَهَا
لَوْ شِئْتَ قِرَاهَا وَهِيَ بِالْجَزْلِ تَشْعَلُ^(٢)
سَمِعْتَ لَهَا آغْطًا إِذَا مَا تَغْطُطُ^(٣)
كَهْدَرِ الْجَمَالِ رُزْمًا حِينَ يُجْفَلُ^(٤)
تَرَى كُلَّ دَهْمَاءِ السَّرَاةِ نَبِيلَةٍ
شُمَاخِيَّةٍ فِي يَافِعٍ لَا تُزَمِّلُ^(٥)

-
- (١) أخو شتوات : يقرى الضيف ويطعمهم في الشتاء . أرجائها : نواحيها الواحد : رجا مقصور ، ومنه قوله عز وجل والملك على أرجائها .
(٢) انتحاهَا : اعتمدها . المرملون الواحد مرمل ، يقال أرمِل الرجل إذا نفد زاده . الوشك السرعة . الجزل : الخطب الغليظ .
(٣) اللفظ : نشبش القدر . تغططت : اشتد غليانها . رزما : من الارزام ، يقال : ارزمت الناقة ترزم ارزاما ، وهو صوت تخرجه من حلقها لا تفتح به فاهها ، والاسم الرزمة أيضا .
(٤) دهماء : يعنى قدرا سوداء من كثرة ما توقد تحتها . سراتها : أعلاها .
شماخة من الشامخ ، يعنى القدر عظيمة . في يافع : في مكان مشرف .
لا تزمل : لا تستر ، يقول : ابرزت القدور للناس ، ووضعت على مكان عال ، وأوقدت النار تحتها ليراهم الضيفان .

تَرَى الْبَازِلَ الْكُومَاءَ فِيهَا بِأَسْرِهَا
 مُقَبِّضَةً فِي قَعْرِهَا مَا تَحْلَحِلُ^(١)
 كَانَ الْهَكُّوْلَ الشَّمْطَ فِي حَجَرَانِهَا
 تَغَاطَسُ فِي تِيَّارِهَا حِينَ تَحْفِلُ^(٢)
 إِذَا التَّطَمَّتْ أَمْوَاجُهَا فَكَأَنَّهَا
 عَوَائِدُ دُهْمٍ فِي الْحَلَّةِ قُيِّلُ^(٣)
 إِذَا احْتَفَلَتْ أَوْشَازُهَا فَكَأَنَّهَا
 يُزَعْرُعُهَا مِنْ شِدَّةِ الْغَلَى أَفْكَلُ^(٤)

-
- (١) البازل: الناقة التي دخلت في السنة التاسعة. الكوماء: العظيمة السنام. بأسرها: بجمعها. ما تحلحل: ما تحرك، وإنما أراد أن القدر قد ملئت.
- (٢) حجرانها: نواحيها. تغاطس: تغطا. التيار: أعلى الموج، فشبّه غليانها به. حين تحفل: حين تجدد في غليانها، شبه قطع السنام والشحم برؤوس شيوخ تغاط في ماء فيظهر رؤوسهم ويخفيها.
- (٣) التطمّت: اضطربت. عوائد دهم: عوائد خيل قد وضعت حديثاً معها اولادها، واحدها عائد، فشبّه القدر لا اضطرابها في غليانها بعائد تدب مع ولدها.
- (٤) الاوشاز: ما ارتفع من غليانها، واحدها وشز يززعها: يجرّكها. الافكل: الرعدة.

فتلك قُدُورٌ لا تزالُ مُقيمةً
 لمن نالها فيها معاشٌ وما كَلَّ
 وجاركُ محفوظٌ منيعٌ بنَجْوَةٍ
 عن الضيم لا يُقصَى ولا يتدَلَّلُ^(١)
 وتأبى فلا تُعطى على الخُسْفِ درَّةٌ
 مبسًا ولا يَكُنْ بالتَوَدُّدِ نُخْبِلُ^(٢)
 من القَوْمِ مَغْشَى الرِّوَاقِ كَأَنَّهُ
 إِذَا رَسِمَ ضَنْجًا خَادِرٌ يَتَبَسَّلُ^(٣)

(١) النجوة : ما ارتفع من الارض ، والجمع نجاء . الضيم : النقصان وما ليس بوفاء . يقول : جارك بمكان لا يناله ذل .

(٢) الخسف : الظلم الدرة : اللين . الملبس : الذى يدس بالناقة ، يدعوها للحلب متلطفاً بها ، يقال : لا آيته ما أبس عبد بناقة ، أى مادعاها وسكنها ليحلبها ، والاسم الابساس ، فضر به ههنا مثلاً . الاخبال : العطية .

(٣) مغشى الرواق : يأتيه الناس لأنه سيد . اذا سيم . اذا طلب ذلك منه وكُلِّف . خادر : أسد داخل في خدره ، أى فى أجمته . يتبسّل : يتكره ، ومنه رجل باسل ، اذا كان كرهه البصر .

ضَبَارِمَةٌ لَيْثٌ مَدَلٌ مُؤَاَرِبٌ
 لَهُ فِي عَرِينِ الْغَابِ عَرَسٌ وَأَشْبِلٌ^(١)
 أَخُو الْعُرْفِ مَعْرُوفٌ لَهُ الدِّينُ وَالنَّدَى
 حَلِيفَانِ مَا دَامَتْ تِعَارُهُ وَيَذْبُلُ
 تَبَجَّبَحَتْ فِي مُحْبُوحَةٍ الْمَجْدُ مِنْهُمْ
 بِرَابِيَةٍ تَعْلُو الرُّوَابِيَّ مِنْ عَلٍ^(٢)

(١) ضبارمة وضبارم : غليظ شديد، يعى الاسد. مدل : يدل بشدته.
 العرين : موضع الاسد الذي يكون فيه من الغيضة. الغاب : الاجمة ، واحدها :
 غابة. العرس : اراد اللبوة. اشبل : أولاد الاسد، واحدها شبل، والجمع أشبال.
 (٢) تبجبحت : توسطت . المحبوحه وسط المجد، وكذلك وسط
 الدار . المجد : الشرف. الرابية : ما ارتفع من الارض . من عل : من فوق ؛
 يقال : أتيت من علٍ أو من علٍ أو من علٍ ومن علا ومن عالٍ ومن مُعالٍ ،
 وقال ذو الرمة :

خَرَجَ عَنْهُ حَلَقُ الْأَقْقَالِ طَوْلُ الشَّرَى وَجَرِيَةُ الْجِبَالِ
 وَنَفْضَانُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ

فَمَا الْوَأَى مُصْدُوقٌ وَلَا الْحُبُّ يَذْهَبُ

أَمِنْ آلٍ لَيْلَى الطَّارِقُ الْمُتَأَوَّبُ
وَقَدْ سَبَقَ النَّسْرُ السَّمَاءُ الْمَصُوبُ^(١)
سَرَتْ مِنْ قُرَى الْعَرَاءِ حَتَّى اهْتَدَتْ أَنَا
وَدُونِي حَزَابِي الطَّوِيُّ فَيَتَقَبُّ^(٢)
وَقَدْ وَاعَدْتَنَا أَنْ تُلَاقِي فِي مَنَى
فَلَا الْوَأَى مُصْدُوقٌ وَلَا الْحُبُّ يَذْهَبُ^(٣)
وَلَا خَيْرٌ فِي لَيْلَى لَهُ غَيْرَ أَهْأَا
لَهُ حَزَنٌ إِنْ شَطَّتِ الدَّارُ مُنْصِبُ^(٤)

(١) الطارق : يعنى خيالها طرقة فى منامه المتأوب : الذى يأتى مع الليل . المصوب : الذى قد تولى للغيب .

(٢) سرت : سارت ليلاً، يقال سرى وأسرى . الحزابى : ماغلط من الأرض، الواحدة حزباءة .

(٣) الوأى : الوعد، وأيت له أى وعده .

(٤) شطت الدار : بعدت . منصب . متعب .

فَلَيْلَى خَلِيلٌ حَالَتْ الْحَرْبُ دُونَهُ
يُخَبِّرُ عَنْ لَيْلَى أَقَاصٍ وَجُنُبٍ (١)
إِذَا قُلْتَ سِيرُوا إِنَّ لَيْلَى لَعَلَّهَا
جَرَى دُونَ لَيْلَى مَائِلُ الْقَرْنِ أَعْضَبُ (٢)
فَكَائِنْ جَزَعْنَا مِنْ سَنِيحٍ وَبَارِحٍ
إِلَيْهَا وَأَفَوَاهُ الْأَشَاحِيحِ تَنْعَبُ (٣)

(١) حالت الحرب دونه : أى هي من قوم بينهم وبين قومي عداوة ، فلا أقدر عليها ، ومثله :

أبى القلب الاحبه عامرية تجاور أعدائى وأعداؤها معى
أقاص : أباعد . جنب : غرباء ، واحد هم جانب وجنب .

(٢) مائل القرن : أراد ظبياً الأعضب : المكسور القرن ، وهو مما تشام به .

(٣) كائن : يريد كم . جزعنا : قطعنا . السنيح : ما جاءك عن يمينك يريد شمالك ، فوايت مياسره مياسرك . البارح : الذى يأتيك عن يسارك ثم عن يمينك ، فيولى ميامنه ميامنك ، وهو أحبهم الى العرب ، والنطيج : ما استقبلك ، والقعيد : ما جاءك من ورائك . الاشاحيح : الغربان ، الواحد شاحج . يريد انه لم يتطير من شىء .

وَكَايْنِ أَجَزْنَا دُونَهَا مِنْ تَنُوفَةٍ
تَكَادُ بِهَا الرِّيحُ الْمُرْبَةُ تَلُغُ^(١)
فَقُلْ إِمْبَيْدٍ وَابْنِ وَهْبٍ بِنِ قَابِسٍ
أَلَا تَأْمُرَانِ الرِّكْبَ أَنْ يَنْتَقِرُوا^(٢)
أَلَا تَأْمُرَانِ الرِّكْبَ أَنْ يُدْجِلُوا بِنَا
أَبَى النَّوْمِ أَنَّا كُلَّمَا يَتَصَبَّبُ^(٣)
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَسْكُونَنَّ مَنِيَّ
بِبَطْنِ سُوَاكِ وَالنَّوَاخِ غُيْبُ
مَتَى تَأْتِيهِمْ تَرْفَعُ بَنَاتِي بِرَنَّةٍ
وَتَصْدَحُ بِنُوحٍ يَفْرَعُ النَّوْحَ أَرْنَبُ^(٤)

-
- (١) التَّنُوفَةُ : القفر، والجمع تنائف. المربة: اللازمة، يقال أرب بالمكان إذا أقام فلم يبرح. تلغ: تعي من بعد التَّنُوفَةِ .
(٢) الركب: أصحاب الأبل
(٣) يدجلوا: من الإدلاج، وهو سير الليل أجمع لا نوم فيه. يتصبب: من الصبابة، وهي رقة الشوق.
(٤) تصدح: تصبح. يفرع: يعلو. أرنب: اسم امرأة.

ونحن أناس نحسن القيل والقال

أَهَجَرُ نَعْمًا أَمْ تُدِيمُ لَهَا وَصْلًا
وَكَمْ صَرَمَتْ تُعْمُ لِيَذِي خُلَّةٍ حَبِلًا^(١)
إِذَا أَنْتَ عَزَيْتَ الْفُؤَادَ عَنِ الصَّبَا
تَذَكَّرْتَ مِنْهَا الْإِنْسَ وَالْمَقْطُوعَ الرِّسْلَا
وَذَا أَشْرَ عَذَابًا بِرِفٍّ غُرُوبُهُ
وَسَالِفَةً فِي طَوْلِهَا جِدَاتٍ جَدَلًا^(٢)

(١) الصرم : القطيعة . الخلة : الصداقة ، والخليل الصديق .

(٢) الاشر : تمهيز الاسنان ، والناشر الذي تراه كأنه التثلم في الاسنان .
وذلك للحدانة والركة . ترف : تبرق ، والرفاف الكثير الماء . كأنه يكاد
يقطر : غروبه : يعني حد الثغر ، وغرب كل شيء حده . السالفة : صفحة
العنق الجمع سواف . جدات جدلا : فتلت فتلا . يقول : ليست برهلة
مضطربة البدن .

وَنَحْرًا كَفَأُورِ اللَّجَيْنِ وَنَاهِدًا
وَبَطْنًا كَغِمْدِ السَّيْفِ لَمْ يَدْرِ مَا الْحَمْلُ (١)
فَإِنْ تَلَكُ نَعْمَ صَرَّ مَنِّي فَإِنَّهَا
تَرِيشُ وَتَبْرَى لِي إِذَا جِئْتُهَا النَّبْلَا
تَبَدَّى فَتَدْنُو ثُمَّ تَنَازَى بِوَصْلِهَا
لِتَبْلُغَ مِنِّي أَوْ لَتَقْتُلَنِي قَتْلَا
فَمَا الْحَبْلُ مِنْ نَعْمَ بِبَاقِ جَدِيدِهِ
وَلَا كَأَنَّ إِلَّا الْمَوَاعِيدَ وَالْمَطْلَا
وَرَدَّ قِيَانَ الْحَيِّ حِينَ نَحْمَلُوا
لِيَبْنِيَهُمْ أَدَمًا مُحْيِسَةً بَزْلًا (٢)

(١) النحر: أعلى الصدر، وأراد هنا اللبة والصدر. الفأور: الخوان.
اللجين: الفضة، فشبه نحرها في بياضه وحسنه بخوان من فضة. ناهداً: يعني
ندياً حين كعب واشرف. وبطناً كغمد السيف: يقول هي موهبة ليست بمظيمة
البطن. الحمل: الحبل.

(٢) القيان: واحدتها قينة، والقينة الأمة في كل حالاتها الأدم:
أبل تضرب إلى البياض. محيسة: مذلة. البازل: السن أول طلوعها، وأيضاً الذي
قد تمت أسنانه ودخل في السنة التاسعة، وإنما سمي بازلاً لأن نحر جله يقال لها بازل.

وَرَفَعَنَ غَدَاةَ الْبَيْنِ خَزًّا وَيُمْنَةً
 وَأَكْسِمَةَ الدِّيَاجِ مُبْطَنَةً خَمَلًا^(١)
 عَلَى كُلِّ فِتْلَاءِ الذَّرَاعَيْنِ جَسْرَةً
 تُنْمِرُ عَلَى الْحَاذَيْنِ مُطْرِدًا جَنْبَلًا^(٢)
 وَأَصْهَبَ نَضَاحِ الْمَقَدِّ مُفَرَّجٍ
 جَلَالٍ عَلَى الْحِزَّانِ يَسْتَضْلِعُ الْجَمَلًا^(٣)

(١) الخز الحرير الينة برد ينفى . الديباج الثوب الذي سداه ولحمته حرير الخملة القطيفة .

(٢) الفتلاء الذراع البعيدة المرفق عن إبطها لا يكون بها حاز ولا ضاغط ولا عرك ولا ناك ولا ماس ولا ماسح، أما العرك فضعف المرفق للإبط حتى يهرج الجلد، ويدميه حتى يرهل ويتسع، وهو أشد من الضاغط، وإذا مسح المرفق الإبط فهو ماسح، وإذا حز حرف السكر كوة في باطن الذراع فهو حاز، وإذا أصابها بالحز الخفيف فهو ماس، وإذا جرح المرفق الإبط جرحاً خفيفاً فهو ناك . جسرة : ماضية، ويقال طويلة . الحاذان : مظهر من نخذيها تمر ذنبها عليه . مطرداً : يعى ذنبها متتابع ليس بكز جاس . جمل : كثير الشعر ليس بأهلب .

(٣) الأصهب الأبيض تعلوه حمرة النصح الترشيح المقد منتهى منبت الشعر من مؤخر الرأس المفرج : البعيد ما بين القوائم . جلال : ضخيم . الحزان : ما غلظ من الأرض، واحدها حزير . يستضلع : يقوى عليه، وهو من الضلالة « القوة »

فَأُتْبِغْتُ عَيْنِي الْجَوْلَ صَبَابَةً

وَشَوْفًا وَقَدْ جَاوَزَنَ مِنْ عَالِجٍ رَمَلًا^(١)

عِظَامَ مَغِيلِ الْهَامِ غُلْبًا رِقَابُهَا

مُعَرَّةَ الْأَلْحَى بَيَانِيَّةً هَذَا^(٢)

إِذَا احْتَنَاهَا الْحَادِي الْقَبِيضُ تَجَاسَّرَتْ

دَوَائِجَ بِالْمَوْمَةِ تَحْسِبُهَا نَحْلًا^(٣)

ظَعَانٍ مِنْ أَوْسٍ وَعُثْمَانَ كَالدُّثَى

حَوَاصِنُ لَمْ يَحْزِينَ عَمَّا وَلَا بَعْلًا^(٤)

(١) الجول : الابل وما عليها . جاوز المكان : تعدها . من عالج رملا : سعى رمل عالج لئلا كره .

(٢) عظام مغيل الهام : عظام الرؤوس الغلب الغلاظ الاعناق ، ويقال أغلب وغلباء . معرقة الالحى دقاق الالحى ، وذلك من علامة النجابة . الهدل البساط المشافر

(٣) تجاسر أطاول . دوائج : مستقيمة .

(٤) الظعان : الوحدة ظعينة ، وهي المرأة على البعير ، ويجوز ان تكون في بيتها فيقال لها ظعينة ، والظعان أيضا اللواتي في الهوادج خاصة ، وانما سمي النساء ظعان لأنها يكن فيها . حواصن عفاف ، الواحدة حاصن .

أَوَانِسُ أَنْرَابُ وَعَيْنٌ كَانَهَا
 نَعْمَاجُ الصَّرِيمِ أَوْطَنْتِ بِالرُّبَا بِقُلَا^(١)
 أَوَانِسُ يَزْكُضْنَ الْمُرُوطَ كَانَهَا
 بَطَانِ إِذَا اسْتَوْسَقْنَ فِي جَدِيدٍ وَحَلَا
 فَيَأْتِيهَا الْمَرْءُ الَّذِي لَيْسَ صَامِتًا
 وَلَا نَاطِقًا إِنْ قَالَ فَضْلًا وَلَا عَدْلًا
 إِذَا قُلْتَ فَأَعْلَمْ مَا تَقُولُ وَلَا تَكُنْ
 كَحَاطِبِ لَيْلٍ يَجْمَعُ الدَّقَّ وَالْجَزْلَا
 مُزَيْنَةُ قَوْمِي إِنْ سَأَلْتَ فَإِنَّهُمْ
 لَهُمْ عِزَّةٌ لَا تَسْتَطِيعُ لَهَا نَقْلًا
 وَلَوْ سِرْتَ حَتَّى مَطَالِعِ الشَّمْسِ لَمْ تَجِدْ
 لِقَوْمٍ عَلَى قَوْمِي وَإِنْ كَرُمُوا فَضْلًا

(١) أوانس يؤنس إلى حديثهن أنراب : أقران . وعين كانها
 نعامج : قال الاصمعي إذا ذكر البقر إنما يراد حسن العيون ، وإذا ذكر
 الظباء فانما يعنى حسن الاعناق الصريم : ما انقطع من الرمل فرادى ،
 الواحدة صريمة . أوطن بالمكان : أقام به الربا : ما ارتفع من الأرض ،
 الواحدة ربوة .

اعفُ وأَوْفِي بالصَّبَّاحِ فَوَارِسًا
 إِذَا الْخَلِيلُ جَاءَتْ فِي أَعْنَتِهَا قُبَلًا^(١)
 نَقُولُ فَيَرْضَى قَوْلَنَا وَنُعِينُهُ
 وَنَحْنُ أَنَاسٌ نُحْسِنُ الْقِيلَ وَالْفِعْلَا
 وَنَحْنُ نَفَيْنَا عَنْ سَهَامَةَ بِالْقِنَا
 وَبِالْجُرْدِ يَمْعَلْنَ الرِّقَاقَ بِنَا مَعْلَا^(٢)
 مُدْرَبَةً قُبَّ الْبُطُونِ تَرَى لَهَا
 مُتُونًا طَوَالًا أُذِجَتْ وَشَوَى عِبَلَا^(٣)

(١) اعف : أى هم أعفاء عند المغنم . بالصباح : فى وقت الصباح ، وهو وقت الغارة . القبل واحد أقبيل ، وهو كأنه ينظر إلى عرض أنفه .

(٢) الجرد الخيل القصار الشعور ، وطول الشعر هجنة . يمعن يسرعن . الرقاق : الأرض المستوية .

(٣) مدربة : بجرية . قب : ضوامر الواحد أقب والانى قباء . أذجت : فتل خلقتها ، يقول لسن برهلات الابدان . الشوى : القوائم . العبل الغليظ .

إِذَا امْتَرَيْتَ بِالْقَدِّ جَاشَتْ وَأَزْبَدَتْ
وإِنْ وَأَصْنَعْتَ تَعْرِيبَهَا وَبَلَتْ وَبَلَا^(١)
إِسْكَلَ فَنَّى رِخْوِ النَّجَادِ سَمِيدَعِ
وَأَشْمَطَ لَمْ يُخْلَقْ جَبَانًا وَلَا وَغْلًا^(٢)
بِأَيْدِيهِمْ سُمْرُ الْمُتُونِ مُوَارِنُ
وَمَشْهُورَةُ هِنْدِيَّةٍ أُخْضِلَتْ صَقْلًا^(٣)

(١) امتريت استخرج ما عندها من العدو ، كما تتمرى الناقة لتدر وهو ان تمسح ضرعها وهي المربية والمربية . بالقدد : أراد السياط جاشت : غلت كما تجيش القدر في غليانها ، أى جاءت بعدو شديد . أزبدت : غلت . المواضعه : المواقعة والمباراة . وبلت شبه عدوها بالوبل من المطر في شدة وقعه ، والوبل : ما اشتد وقعه وكبر قطره

(٢) رخو طويل . النجاد حمائل السيف . السמידع الشاب الكريم . الوغل : الضعيف الخامل الذكر ، والواغل الداخل في قوم ليس مهمم .

(٣) السمر : الرماح ، قال الاصمعي اذا تركت القناة في غابتها حتى تنضج ثم قومت خرجت سمراء صلبة ، واذا اخذت من غابتها من قبل ان تنضج ثم قومت خرجت بيضاء خوارة ضعيفة . موارن : قد مرنت واشتدت . صقل الشيء : حلاه وملسه وكشف صداه

إِذَا مَا فَرَعْنَا مِنْ فِرَاعٍ كَتِيبَةٍ
نَصَبْنَا إِلَى أُخْرَى تَكُونُ لَنَا سُغْلًا^(١)
فَكَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَبَاحَتْ رِمَاحُنَا
وَكَمْ مِنْ صَدِيقٍ نَالَ مِنْ سَيِّئِنَا سَجْلًا^(٢)



(١) القراع: من المقارعة في الحرب. السكتية: الجماعة .

(٢) أباحت: جعلته مباحا لا يمتنع ممن اراده . السيـب: العطاء المعروف .
السجل : ههنا النصيب ، واصل السجل الدلو ولا يكون سجلا إلا وفيها ماء
والجمع سجال .

مرح عاصم بن عمر

- تَأْوَبَهُ طَيْفٌ بِذَاتِ الْجَرَاحِ
 فَنَامَ رَفِيقَاهُ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ^(١)
 وَهَجَّدَهُ عَوْرَاكَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ
 عَلَى رَيْبَةٍ فِي سَائِفٍ مُتَقَادِمٍ^(٢)
 وَأَخْطَبَ فِي فَنَوَاءٍ يَنْتِفُ رِيشُهُ
 وَطَيْرٌ جَرَتْ يَوْمَ الْعَقِيقِ حَوَائِمُ^(٣)
 تَعَرَّضَ لِلْأَبْوَابِ أَبْوَابِ عَاصِمٍ
 تَعَرَّضَ لِمَلَالٍ لَهَا غَيْرُ لَازِمٍ^(٤)

(١) تأوبه : أتاه ليلا . الطيف : الخيال الذي يأتيه في منامه .

(٢) هجده : منعه النوم ، والمتهجد المتيقظ بالليل والنائم أيضا . العوراء :

الكلمة القبيحة . سالف متقادم : قديم الدهر

(٣) الاخطب : الصقر وكذا الصُّرَد الاخضر ، وهوطائر ابيض البطن

أخضر الظهر يصطاد صفار الطير . الفنواء : الشجرة الكثيرة الاغصان .
 الواسعة الظل . حوائم : نحوم حوله أى تدور حوله . يريد أنه تطير منه .

(٤) ملال : من الملالة ، يريد لما رأى خلف مواعينه مل الاختلاف اليه .

فَلَمَّا رَأَى أَنْ غَابَ عَنْهُ شَفِيعُهُ
 وَأَخْلَفَهُ مَا يُرْتَجَى عِنْدَ عَاصِمٍ
 وَعَادَ ضِمَارًا بَعْدَ عَيْنٍ وَكَذَّبَتْ
 صَحِيفَتُهُ وَحِيلَ دُونَ الدَّرَاهِمِ (١)
 دَرَى سَدَفَ الظُّلُمَاءِ وَاحْتَفَرَ السَّرَى
 بِمِرْجَةٍ أَوْ ذِي هَبَابٍ مُصْرَاجِمٍ (٢)
 بِهِ لَا بِهَا أَرْمَى الْفَلَاةَ عَنِ الْهَوَى
 وَأَفْرُجُ غَمِّ الْمُسْدِفِ الْمُتَلَا حِمٍ (٣)

-
- (١) الضمار : مالا تدرى أخرج لك أم عليك وهو الفرر . بعد عين : بعد ان كان عيناً في اليد، ومنه : لا ابتغى أثراً بعد عين .
- (٢) السدف : ههنا الظلمة ، وفي غير هذا الضوء . احتفر : غور عليه .
 بمرجة : بناقة ترمم الارض بنفسها رجاً اذا سارت . ذو هباب : يعنى فخلاً ،
 والهباب النشاط . مراجم : يرمم بنفسه الارض أى يسرع .
- (٣) الفلاة : الارض التى نفذ ماؤها أفرج : اكشف . المسدف :
 الامر المظلم . المتلاحم : الذى قد صعب فلا يهتدى له .

بُضْطَرِبَ الضَّفَرَيْنِ مُطَرِدٍ الْقَرَا
 طَوِيلِ الزَّمَامِ ذِي ذَفَرٍ عَرَاهِمِ^(١)
 ضَبْرٌ مُضَرٌّ بِالنَّوَاجِي إِذَا اشْتَكَا
 عَجَا شِدْقُهُ عَنْ فَاطِرِ النَّابِ نَاجِمِ^(٢)
 مُجْدٌ يُبَارَى أَيْنَقًا جُرِّدَتْ لَهُ
 مُبَاعَدَةُ الْأَيْدِي طَوَالَ الْخِرَاطِمِ^(٣)

(١) الضفران : الذمعان ، أراد الحُفْبُ جمع حَقَاب ، وهو البياض
 الظاهر في أصل الظفر ، والغرض وإنما اضطربا لضمير المطن . طويل
 الزمام : أراد طول عنقه وإذا طالت العنق طال الزمام . ذو زفر موضع
 الزفرين . عراهم : عظيم ليس بغليظ .

(٢) ضبر : شديد الخلق مجتمعة . مضر يقول إذا سابر النواجي
 أضر بها ، أي حملها من السير على ما لا تقوى عليه أي يسرع . النواجي :
 السراع . عجا شدة : لواه وفتح . فاطر الناب حين فطر حين طلع .
 نجم : طلع .

(٣) مجد : منكمش في سيره . يبارى : يعارضها في السير يفعل كما
 تفعل . جردت له : ليس في الأينق ضعيفة . مباعدة الأيدي : قتل المرافق .
 طوال الخراطيم : بسط المشافر .

إِذَا عَزَّهَا أُمُّ الطَّرِيقِ تَوَاهَقَتْ
بِمُخْتَلَفَاتِ الرَّجْعِ فَوْقَ الْمُنَاسِمِ ^(١)

*
* *

(١) عزها : غلب عليها ، ومنه قولهم : من عزَّ بَرٌّ ، أى من غلب سلب .
أم الطريق : وسطه ومعظمه . تواهقت : أسرع وتبارت في سيرها :
بمختلفات : يعنى القوائم . الرجع : رجع القوائم وذلك في السير ، وهو
سرعة الرفع والوضع : المناسم : واحدها منسم وهو طرف خف البعير :

فِي الْفَخْرِ

أَعَاذِلْ هَلْ يَا نِي الْقَبَائِلَ حَظُّهَا
مِنَ الْمَوْتِ أَمْ أَخْلَا لَنَا الْمَوْتُ وَحَدَانَا (١)
أَعَاذِلْ مَنْ يَحْتَمِلُ فَيْفًا وَفَيْحَةً
وَتَوَدَّ وَمَنْ يَحْنَمِي الْمَكَابِلَ بَعْدَنَا (٢)
أَعَاذِلْ خَفَّ الْحَيُّ مِنْ أَكَمَ الْقُرَى
وَجَزَعُ الصَّعِيبِ أَهْلُهُ قَدْ تَظَعَّنَا (٣)
فَمَا بَرِحَ الْمَغْرُورُ حَتَّى اسْتَرَيْتَهَا
مَجَالِيحَ سُكَا مِنْ بِهِمٍ وَأَعَيْنَا (٤)

-
- (١) اخلى لنا لا يريد غيرنا ، واخلى لقة طيء
(٢) الفيف : المفازة لاماء فيها ، وكذا المكان المستوى . نور : واد ،
وهذه كلها مواضع .
(٣) الأكم : ما ارتفع من الارض ، الجمع إكام وآكام . الجزع : منعطف
الوادي . تظعننا : ساروا من الظعن .
(٤) مجاليج : معزى صابرة على الشتاء . سك : صفار الاذان . بهيم :
على لون واحد .

لَهَا مَوْرَةٌ عِنْدَ الشِّتَاءِ وَسَوْرَةٌ
تَسُرُّكَ إِنْ نَوَّءَ الذَّرَاعِينَ أَذَجْنَا (١)
وَلَمْ تُخْلِدِ السَّكُومُ الْإِكْرَامُ مُسَافِعًا
وَلَمْ تَحْفَلِ الْأُذْمُ الْمُقِيمَةَ مُحْجِنًا (٢)
أَعَاذِلَ كَانَا جُنَّةً يُتَّقَى بِهَا
وَرُحْنِي طِعَانٍ يَمْنَعَانِ حَيَّى لَنَا (٣)

* * *

-
- (١) المورة: كثرة اللين . السورة: الشدة . النوء: النجم مال الى الغروب، وكذا سقوط النجم وطلوع آخر، تقول العرب: سقينا بنوء كذا وكذا . ادجن: من الدجن وهو الباس الغيم الارض .
(٢) السَّكُوم: العظام الاسنة، الواحدة كوما، والذكر أ كوم . مسافع: رجل منهم، يقول لم يخلده ماله . لم تحفل: لم تباله . محجن: رجل منهم.
(٣) الجنة: ما استترت به من شيء .

أعلمه الرماية كل يوم
فلما أسند ساعده رماني *

لَعَنَرُ أَبِي رَيْبَعَةَ مَا نَفَاهُ
مِنْ أَرْضِ بَنِي رَيْبَعَةَ مِنْ هَوَانِ
لَكَانَ هَوَى النَّبِيِّ إِلَى غِنَاهُ
وَكَانَ مِنَ الْعَشِيرَةِ فِي مَكَانِ
تَكْنَفُهُ الْوُشَاةُ فَأَزْجَحُوهُ
وَدَسَّى مِنْ فَضَالَةٍ غَيْرِ وَانِي (١)
فَلَوْلَا أَنَّ أُمَّ أَبِيهِ أُتِي
وَأَنَّ مَنْ قَدْ هَجَاهُ فَقَدْ هَجَانِي

* كان معن رجلا كثير الابل ، وكان له ابن يقال له حبيب ، فأتاه ابن عم له ، وقال : يا حبيب هل لك أن تخرج بنا الى الشام وتأخذ ابلا من ابل أبيك ؟ فقال : نعم ؛ فخرجا إلى الشام ، فطعن حبيب فمات ، ورجع ابن عمه فضالة ، فقال معن هذا الشعر في ذلك .

(١) تكنفوه أطافوا به . الوشاة : النمامون الذين حسنوا له ما فعل .
أزجحوه : أقالموه عن مكانه . غير وان : غير ضعيف .

وَأَنَّ أَبِي أَبُوهُ لَذَاقَ مِثِّي
مِرَارَةً مِبْرَدِي وَلَكَانَ شَانِي^(١)
إِذَا لَأَصَابَهُ مِثِّي هِجَاءُ
يَذِلُّ بِهِ الرَّوِيُّ عَلَى إِسَانِي
أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ
فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي^(٢)

*
* *

(١) مبردى: يعني اسانى. لكان شانى لكان هي لأفرط في أمره .

(٢) استد : من السداد والقصد ، ويروى هذا البيت :

أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني .

فى العفة والفناء:

— ٠٨٠ —

لَعَمْرُكَ مَا أَهْوَيْتُ كَفَى لِرَيْبَةٍ
وَلَا تَحَمَّلْتَنِي نَحْوَ فَاحِشَةٍ رِجْلِي ^(١)
وَلَا قَادَنِي سَمْعِي وَلَا بَصَرِي لَهَا
وَلَا دَلَّيْ رَأْيِي عَلَيْهَا وَلَا عَقْلِي
وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُصِبْنِي مُصِيبَةٌ
مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ قَتَّى قَبْلِي
وَلَسْتُ بِمَاشٍ مَا حَيِّتُ الْمُنْكَرَ
مِنْ الْأَمْرِ لَا يَمْشِي إِلَى مِثْلِهِ مِثْلِي ^(٢)
وَلَا مُؤَثِّرٍ أَنْفُسِي عَلَى ذِي قَرَابَةٍ
وَأُوَثِّرُ ضَنِينِي مَا أَقَامَ عَلَى أَهْلِي ^(٣)

(١) أهوى : مدّ وأومأ ؛ ويقال : أهوى إليه يده ويدهه . مديده إليه ،
وأهويت بالشئ : أومأت به . الريبة : الشك والتهمة .

(٢) المنكر : ما ليس فيه رضى الله تعالى من قول أو فعل ، وضد المعروف .

(٣) آثر : فضل .

مب البينات



رَأَيْتُ رِجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاءَهُمْ
وَفِيهِنَّ لَا تُكْذِبُ نِسَاءً صَوَاحِبُ
وَفِيهِنَّ وَالْأَيَّامُ تَعْمُرُ بِالْفَقَى
عَوَائِدُ لَا يَمْلَأْنَهُ وَنَوَاحِ (١)

*
* *

(١) عمر به الزمان : أخفى عليه .

في امرأة تزوجها من الأزد بالعراق

تَبَدَّلَتْ مِنْ لَيْلَى وَدَسْكَرَةٍ لَهَا
 شُحُوبًا وَمَالًا مُذْبِرًا وَمَعْجَارًا ^(١)
 وَإِبْضَاعَكَ الْعَصْرَيْنِ تَبَغَى نَزِيعَةً
 بِهَا الْوَسْمُ قَدْذَا وَخَدَهُ وَمُؤَالِفًا ^(٢)
 وَمَا كُنْتُ ضَيْفًا وَمَنْ يَكُ رَبِّهَا
 يُضِمُّهَا وَتَعْرِفُهُ إِلَّا كَارِسُ ضَائِفًا ^(٣)

(١) الدسكرة : القرية العظيمة ، وكذا الصومعة ، وأيضاً بناء كالعصر
 تكون حوالیه بيوت، والجمع دساكر . الشحوب : تغير اللون . المعجارف :
 أمور شداد .

(٢) الإيضاع : ضرب من السبر، يقال: مرت الناقة تضع وضعا حسنا،
 وأوضعها الراكب إيضاعا . العصران : الغداة والعشي . النزيعه من النساء :
 التي تزوج في غير عشيرتها .

(٣) ضيايف : يستضيف الناس . ربها : الهاء للناقة . الاركاس :
 الاحياء من الناس، واحدها كركس « الجماعة من كل شيء » .

في الزجر

- أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي رَسُولًا
عُبِيدُ اللَّهِ إِذْ عَجَلَ الرَّسَالَا (١)
تَعَاوَلْ دُونَنَا أَبْنَاءَ ثَوَرٍ
وَنَحْنُ الْكَثْرُونَ حَصَى وَمَالَا (٢)
إِذَا اجْتَمَعُوا حَضَرْتَ فُجِئْتَ رَدْفًا
وَرَاءَ الْمَارِسِينَ لَكَ السَّبَالَا (٣)
فَلَا تُعْطَى عَصَا الْخُطْبَاءِ فِيهِمْ
وَقَدْ نَكْفَى الْمَقَادَةَ وَالْمَقَالَا (٤)

(١) عبيد الله : رجل من قومه .

(٢) تعاول : من العقول وهو الدية . الحصى : العدد الكثير .

(٣) ردفا : آخر الناس .

(٤) عصا الخطباء : المحضرة « ما يأخذه الخطيب بيده ليشير به أو

يستند عليه اذا خطب ، والجمع : مخاصر » ويعنى أن عبيد الله لا يسمعون له قولاً ، ولا يقدمونه في أمر

فَأَنذَرْتُكُمْ وَتَرَكَ بَنِي أَبِيكُمْ
وَأَمَرْتُكُمْ تَجْرُونَ الْجِبَالَ (١)
وَوَدُّكُمْ الْعِدَى يَمْنُ سِوَاكُمْ
لَا كَالْحَيْرَانِ يَتَّبِعُ الظَّلَالَ
فَأِنَّا بِالشُّرُوجِ وَجَارِئِهَا
نَشْكُ خِلَالَهَا حَلَقًا حِلَالًا (٢)
نَحْفُ الْمُرْعَاتِ إِذَا شَتَوْنَا
إِذَا النَّسْكِبَاءُ عَاقَبَتِ الشَّمَالَ (٣)

(١) تَجْرُونَ الْجِبَالَ : يقال جر له الجبل اذا ماطله ، ولم يقض حاجته .

(٢) الشكائك : الابيات المتقاربة التي تشك بعضها في بعض . خلاها :

بينها . الحلق : الجماعات . الحلال : الابيات الكثيرة ، الواحدة حِلَّة .

(٣) نحف : ندير . المرعات المملوءات ، يعى الجفان « القِصَاع » .

النسكباء : ريج المحرقت عن مهاب الرياح القوم ووقعت بين ريحين ، والجمع

نُكْب ونسكباوات . الشمال : الريح التي تهب من ناحية القطب ، وفيها

خمس لغات : شَمَل ، شَمَلٌ ، شَمَلٌ ، شَمَلٌ ، شَمَلٌ ، ويقال أيضا :

شمول ، كقول الشاعر :

نَدِرُ الْحَرْبِ مَا دَرَّتْ عَصُوبًا
وَنَحْلُهَا وَنَمْرِيهَا عَلَا (١)

*
* *

بِكَفِّكَ صَارِمٌ وَعَلَيْكَ زَغَفٌ كَمَا الرَّجْعُ تَنْسِجُهُ الشَّمُولُ
وجمع الشمال شمالات وشمال أيضا على غير قياس ، كانهم جمعوا شمالة مثل
جمالة وحمايل .

(١) العصوب : الناقة التي لا تدر حتى تعصب فخذاها ، ويقال في مثل :
لَأَعْصِبَنَّكَ عَصَبُ السَّلَامَةِ : لأضيقن عليك ، والسلامة شجرة اذا
أراد الرجل أن يختبط ورقها شد أغصانها بجبل ثم ضربها بالعصا بسقط
ورقها فيعلفه الأبل . نمرها نستخرج ما عندها ، كما تمرى الناقة فتدر .
علالا : مرة بعد مرة ، وهو من العلل والنهل ، فالنهل : الشرب الأول ،
والعلل : الشرب الثاني .

وكل امرئ، مبار على ما تعودا



قِفَا يَا خَلِيلَيَّ الْمِطِيُّ الْمَقْرَدَا
 عَلَى الظَّلَالِ الْبَالِي الَّذِي قَدْ تَأَبَّدَا (١)
 قِفَا نَبِّكَ فِي أَطْلَالِ دَارِ تَمَكَّرَتْ
 لَنَا بَعْدَ عِرْفَانٍ تُنَابَا وَتُحَمَّدَا (٢)
 قِفَا إِنَّهَا أُمَسَتْ قِفَارًا وَمَنْ بِهَا
 وَإِنْ كَانَ مِنْ ذِي وَدِّنا قَدْ تَمَعَّدَا (٣)
 وَلَمْ يَغْنِ مِنْ حَبِّي وَمَنْ حَيَّ خُلَّتِي
 بِهَا مَنْ يُنَاصِي الشَّمْسَ عِزًّا وَسُوءُ دَا (٤)

(١) المقرد : المذلل . الظلل : ما شخص من آثار الدار . تأبد : توحش .

(٢) تمكرت : درست وتغيرت .

(٣) تمعدد : تزيبا بزيهم يعني مات ؛ وتمعدد أيضا : فَعَلَ فَعْلًا مَعْدَدًا
 كلها أى مات ، كما قال لبيد :

تمنى ابننأى أن يعيش أبوها وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر

(٤) لم يغن : لم يبق . يناصى : يواصل ويبلغ الشرف .

فَلِي أَشْهَرٌ حَتَّى إِذَا انشَقَّتِ الْعَصَا
وَطَارَ شَعَاءٌ أَمْرُهُمْ فَتَبَدَّدَا (١)
فَسَارُوا فَأَمَّا حَبِي فَفَرُّعُوا
جَمِيعًا وَأَمَّا حَيُّ دَعْدُ فَصَعَّدَا (٢)
فَهِيَّاتَ مِمَّنْ بِالْخَوْزَنْقِ دَارُهُ
مُقِيمٌ وَحَيُّ سَائِرٌ قَدْ تَنَجَّدَا (٣)
أَوَّلِكَ فَاتُوبِي غَدَاةَ تَحْمَلُوا
خُفَقَ لِقَلْبِي أَنْ يُرَاعَ وَيُعْمَدَا (٤)

(١) انشقت العصا : تفرقت الجماعة . طار شعاعا : ذهب في كل وجه ، تفرق .

(٢) فرع الرجل : صعد ، وانحدر أيضاً وىروى : فأفرعوا ؛ وهى بمعنى فرعوا .

(٣) هيات : ما أبعد .

(٤) براع : يفرع . يعمد : العميد الشديد الحزن والوجد ؛ من المعمود ، وهو الذى قد عمده المرض والحزن ؛

بِأَحْسَنِ أَهْلِ الْأَرْضِ جِسْمًا وَمَبْسِمًا
 إِذَا مَا اجْتَلَى فِي أُشَارَةِ أَوْ تَجَرَّدَا (١)
 وَقَدْ قُتُّ إِذْ قَامَتْ وَقَالَتْ وَأَعْرَضَتْ
 تَجَرُّ قَشِيْبًا مِنْ حَرِيرٍ وَمُجْسَدًا (٢)
 جَفَّتْ عَيْنُ ذَاتِ الْخِلَالِ لَمَّا تَنَكَّرَتْ
 وَقَالَتْ أَرَى هَذَا الْفَتَى قَدْ تَحَدَّدَا (٣)
 فَوَاللَّهِ مَا أَذْرَى الْأَلْبُ شَفَهُ
 فَسَلَّ عَلَيْهِ جِسْمُهُ أَمْ تَعْبَدَا (٤)

(١) المبسم المضحك . اجتلى برز ، ومنه : جلوت العروس أى
 ابرزتها . الشارة الهيئة .

(٢) القشيب : الجديد ، والجمع قُشْبٌ وقُشْبٌ . الجسد : الثوب الذى
 أشبع صبغا حتى ييسر ، والجساد : الزعفران ، والجسد الثوب الذى يلى
 الجسد أى القميص .

(٣) خدد لحمه : هزل ونقص .

(٤) شف الجسم : هزل وتغير ورق من النحول . سل : هزل وبلى
 بداء السل ، وهو مرض فى الرئة . تعبد : انفرد للعبادة وتنسك .

فَتِلْكَ الَّتِي مَا إِنْ تَذَكَّرْتُ دَيْدَنِي
 وَدَيْدَتَهَا فِي الدَّهْرِ إِلَّا لَأَكْمَدًا (١)
 تَمَلَّتُ إِذْ دَهْرِي فَنِي بَوَصَّالَهَا
 وَقَدْ عَصَلْتُ أَنْيَابُ دَهْرِي وَعَرَّدًا (٢)
 وَبَاعَ الْغَوَانِي بِأَلَى رَثٍّ وَصَلُّهَا
 وَإِنْ كَانَ مَا أُعْطِيَ قَلِيلًا مُصَرَّدًا (٣)
 بَدْعِدٍ وَلَنْ تَلْقَى لَهَا ذَا مَوَدَّةٍ
 وَلَا قَبِّمَا فِي الْحَيِّ إِلَّا مُحَسَّدًا
 أَبِي لِحَبِيبِهَا النَّقِيصَةِ أُنْمَا
 أَخُو الْحَلِيمِ عَنْ أُمْنَاهَا مَنْ بَجَلْدًا

-
- (١) ديدني: عادتي. السَّكْمُ السَّكْمُ والسَّكْمَةُ: الحزن والغم الشديد.
 (٢) عصلت: اعوجت في صلابة، ويقال اعوجت للهرم. عرد الناب: طلع وأرتفع، ويقال عَرَدَ نابُه أيضا: اذا غلظ، وشدد للقافية.
 (٣) الغواني: واحدتها غنية، وهي المرأة التي تُتَلَبَّبُ وَلَا تَطْلُبُ، أو الغنية بمحسها عن الزينة، أو التي غنيت ببيت أبويها ولم يقع عليها سباء، أو الشابة العفيفة ذات زوج أولا. رث: اخلق. صرد العطاء: قلله، والمصرود أيضا: الممنوع المقطوع يقول: تركن من أجلها وان كن قليلا.

أَرَى مَا تُرِي دَعْدُ غَمَامَةٍ صَيِّفٍ
مِنَ الْغُرِّ تُكْسَا الشَّرْعِيَّ الْمُعْضَدَا^(١)

تُضِيءُ وَأَسْتَارُ مِنَ الْبَيْتِ دُونَهَا
إِذَا حَسَرَتْ. عَمَّا الطَّرَافَ الْمُعْضَدَا

وإِنَّ هِيَ قَامَتْ فِي رِثَاءٍ حَسِبْنَهَا
قَنَاءَةً أَقِيمَتْ فِي قَنَاءٍ قَدْ تَأَوَّدَا^(٢)

وَقَالَتْ لَتَتْنِي لِي الْهُوَى وَكَشُوفِي
أَرَى عَنْكَ سِرِّبَالِ الصَّبَا قَدْ تَقَدَّدَا^(٣)

عَلَى أَنِّي وَاللَّهِ يُؤْمَلُ حَارِسُ
مِنَ الْخَلْبِلِ نَفْسِي أَنْ تَمُوتَ وَتَكْمَدَا^(٤)

(١) الغمامة: السحابة البيضاء، شبهها بها في حسنها. الغر: البيض. الشرعي: عبي.

ضرب من البرود، وهي أبواب مخططة: معضد: فيه طرائق.

(٢) تأود: تثنى وعمال. اراد أنها أحسن قواما.

(٣) تثنى: ترد. السربال بما لبسته من شيء كالقميص: تقدد: تخرق.

(٤) الخليل ههنا: ما أفسد العقل، والخليل: الفالج أيضا.

وعاذِلَةٌ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلُوْمِي
 وقد غابَ عَيْوُقُ الثَّرِيَّا فَعَرَدَا
 تَأَوَّبَنِي هَمٌّ فَبِتُّ مُسَهَّدًا
 وباتَ الْخَلِيُّ النَّاعِمُ الْبَالِ أَرْقَدَا (١)
 تَأَوَّبَهُ مَكْذُوبَةٌ شُبِّهَتْ لَهُ
 وطافَ خِيَالُهُ طَافَ مِنْ أُمَّ اسْوَدَا
 تَلُوْمُ عَلَى إِعْطَائِي الْمَالَ ضَلَّةً
 إِذَا جَمَعَ الْمَالَ الْبَخِيلُ وَأَعْدَدَا
 اعَاذِلَ بِاللَّهِ الَّذِي عِنْدَ يَتِّهِ
 مُصَلَّى لِمَنْ وَافَى مُهْلًا وَلَبَّدَا
 أَرَبِي جَوَادًا مَاتَ هُزْلًا لَعَانِي
 أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا نَخْلَدَا (٢)

(١) السهاد : السهر . الخلى الذى لا هم له

(٢) الجواد : الكريم الكثير العطاء . الهزل : الفقير ، يقال : هُزِلَتْ

أمواله : مَوَّتْ ماشيته وافتقر

تَكُونِينَ أَهْدَى لِلسَّبِيلِ الَّذِي بِهِ
يُؤَافِقُ أَهْلُ الْحَقِّ مِنِّي وَأَقْصَدًا
وَالَا فُغُضِيَ بَعْضَ لَوْمِكَ وَاجْعَلِي
إِلَى رَأْيٍ مِّنْ عَمَّا نَبَتْ رَأْيَكَ مُسْنَدًا^(١)
فَإِنِّي أَرَى مَا لَا تَرَيْنَ وَإِنِّي
رَأَيْتُ الْمُنَايَا قَدْ أَصَابَتْ مُحَمَّدًا
وَإِنِّي أَرَى كُلَّ ابْنِ أُنْتَى مُوَجَّلًا
وَلَمْ تُضْرَبِ الْأَجَالُ إِلَّا لَتَنْفَدًا
فَلَا تَحْسِبِي الشَّرَّ ضَرْبَةً لِأَزْبِ
وَلَا الْخَيْرَ فِي الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ سَرْمَدًا^(٢)
وَلَا خَيْرَ فِي مَوْلَاكَ مَا دَامَ نَضْرُهُ
عَالَمِكَ وَلَمْ يَبْرُكْ لِبَارِكٍ مُّوَفِّدًا

(١) غَض كَفَّ . الْوَم الْعَدَل .

(٢) ضَرْبَةُ لَازِبٍ : يُقَالُ صَارَ الْامْرُؤُ ضَرْبَةً لَازِبٍ ، أَيِ صَارَ لَازِمًا وَاجِبًا .

سَرْمَدٌ : دَائِمٌ .

فَقُولُ أَسَى أَمْسِكَ عَلَيْكَ فَإِنِّي
 أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْمَسْكِينِ مُعْتَدًا (١)
 دَعَيْ وَمَالِي إِنَّ مَالَكِ وَافِرٌ
 وَكُلُّ أَمْرٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعُودَا
 وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ يَعُودُ مَذَلَّةً
 إِذَا الْجَهْلُ لَمْ يَبْرُكْ لِذِي الْحِلْمِ مَقْعَدَا
 أَعَاذِلَ إِنِّي قَدْ عَلِمْتُ بِأَنِّي
 وَإِنْ كُنْتُ لَا آتِيكَ إِلَّا مُؤَيَّدَا
 إِذَا زَالَ نَعْشِي وَاعْتَرَنِي مَنِيَّ
 وَصَاحَبْتُ فِي لَحْدِي الصَّفِيحَ الْمُنْضَدَا (٢)
 فَقُولِي فَيَّ مَا غَيَّبُوا فِي ضَرْبِهِمْ
 تَزَوَّدَ مِنْ حُبِّ الْقَرَى مَا تَزَوَّدَا

(١) أَسَى : حزناً . العَتَاد : ما أُعِدَّ لأمْرٍ ما .

(٢) اعترنى : أتنى . المنية : الموت ، قَدَّرَ الله ، والجمع منايا . اللحد :

القبر . الصفيح : ما عرض من الحجارة ، وأيضاً وجه كل شيء . عريض .
 المنضد : المرصف المحكم .

ذَرِينِي فَمَا أَعْيَا بِمَا حَلَّ سَاخِي
 أَسْوَدُ فَاكُنِّي إِنْ أُطِيعَ الْمُسَوَّدَا
 وَأَعْرِضْ عَنِ مَوْلَايَ وَهُوَ يَمِينِي
 وَلَا أَجْهَلُ الْعُتْبَى وَلَا أَجْعَلُ الْعِدَا (١)
 أَبِي لَا يُطِيعُ الْعَاذِلَاتِ وَلَا يَرَى
 مِنَ الْمَوْتِ حِصْنًا لِلْبَخِيلِ مُشِيدَا
 فَلَا تَجْمَعِي بَذْلِي وَوُدِّي وَنُضْرَتِي
 وَأَنْ تَجْمَعِي فَوْقَ لِسَانِكَ مَبْرَدَا

(١) المولى : مهنا ابن العم ، من قوله عز وجل : « إِنْ خِفْتِ الْمَوَالِيَّ مِنْ وَرَائِي » والمولى : الولي ، من قول النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَعَلَى رَحْمَةِ اللَّهِ عَنْهُ مَوْلَاهُ » والمولى : الخليف والمعتق والمعتق أيضاً . العتبي : الرضي . لا أعجل العدا لا أسبق أعداءه اليه بالشر .

سَاوِرُهُ بِالْمَعْرُوفِ عَرَضِي مِنَ الْأَذَى
وَأَذْنُو مِنَ الْمُعْتَرِّ أَنْ يَتَّبَعَدَا (١)

*
* *

(١) المعتَر : الذى يأتىك يتعرض لما عندك ، من قول الله عز وجل :
« وَأَطِيعُوا الْقَائِمَ وَالْمُعْتَرَّ » ، والقائِم : السائل ، وسأل اعرابى قوما فلم يعطوه ،
فقال : الحمد لله الذى أقنعنى اليكم ، أى أحوجنى ، يقال : هو يعروه ويعتريه ، أى
يتبعه . ان يتبعه : يريد أن لا يتبعه عنه ؛ قال تعالى : « يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ
تَضِلُّوا » ، أى أن لا تضلوا والله أعلم .

فى ابل له

بَانتَ قَلُوصِي بِإِحْجَازِ مُنَاخَةٍ
إِذَا سَمِعْتَ صَوْتَ الْمَهْرَجِ رَأَعَهَا^(١)
إِذَا مَا حَبَبْتَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ حَبْوَةً
ضَرَبْتُ عُلُوقِي مِنْ أُخْرَى ذِرَاعَهَا^(٢)
وَقَدْ عَلِمْتُ نَخْلِي بِأَحْوَسِ أَنَّنِي
أَقْلُ وَإِنْ كَانَتْ تِلَادِي أَطْلَاعَهَا^(٣)

(١) القلوص : الفتية من النوق ، أى ما يركب من أناث الابل ، ولا يقال للذكر قلوص ، والجمع قلائص وقلاص وقُلُص وقُلُصان . المهرج : الذى يتغنى ، المهرج : تدارك الصوت وخفته ورشاقتة . راعها : افزعها .

(٢) ملوى : يعنى السوط .

(٣) احوس : موضع . التلاد : المال القديم الذى ورثه عن آبائه ، وهو التليد والمتلد ، وعكسه طريف ومستطرف وطارف ، وهو ما استحدث .
اطلاعا اتيانها وتعاهدا .

سَأَرْضِي أَبَا بَشَرٍ بِهَا وَابْنَ مُحْجَنٍ
 هُمَا يَعْلَمَانِ دَرَّاهَا وَرُدَّاهَا^(١)
 وَقَدْ غَرَّ أَقْوَامًا تَغَيَّبُ رَبَّهَا
 فَأَمْسَوْا وَقَدْ حَازُوا إِلَيْهِمْ بَعَاغَهَا^(٢)
 وَمَا إِنْ تَحِلُّ لِأَمْرِي ذِي قَرَابَةٍ
 تِلَادُ ابْنِ عِمٍّ أَنْ يَكُونَ أَضَاعَهَا
 هِيَ الْمَالُ إِلَّا قِلَّةَ الْخَفْضِ وَسَطَهَا
 فَتَنْ ضَنْ قَاسَاهَا وَمَنْ مَلَّ بِأَعَهَا^(٣)
 وَكَانَتْ مَيَّ هَوَى مِنْ الْأَرْضِ تَلْعَةً
 عَصَتْ رَبَّهَا فِي أَمْرِهَا وَأَطَاعَهَا^(٤)

-
- (١) الدرء : الاغواجاج . الرداع : معاودة المرض ، وانما هذا مثل .
 (٢) غَرَّهُ غَرًّا وَغَرَّةً وَغُرُورًا خدعه وأطمعه بالباطل حاز
 وحوّز الابل : ساقها برفق . البعاع : البعّة من أولاد الأبل ، أى ما يولد بين
 الرّبع والهبيج ، فالربع : الفصيل الذى تلده الناقة فى الربيع ، والهبيج : الفصيل
 الذى ينتج فى آخر النجاج .
 (٣) اراد : هى المال الا أن تعيها شديد .
 (٤) التلعة : سيل الماء من أعلى الوادى ، والتلعة أيضا : ما ارتفع من
 الارض وما انهبط ، وهو من الاضداد .

الثقة بالجار

لَعَمْرُكَ مَا لَيْلَى بِدَارٍ مَضِيعَةٍ
وَمَا شَيْخُهَا إِنْ غَابَ عَنْهَا بِخَائِفٍ (١)
إِنْ هَا جَارِنِ لَنْ يَغْدِرَا بِهَا
رَيْبَ النَّبِيِّ وَابْنَ خَيْرِ الْخُلَائِفِ (٢)

*
* *

(١) بروى :

لعمرك ما عرسي بدار مضیعة وما بعلمها إن غاب عنها بخائف
وكذلك بروى :

ما مالى بدار مضیعة ولا ربه إن غاب عنه بخائف
ويقال لامرأة الرجل عرسه وحنثته وقعيدته وربضه وحليلته وأم منزله .
(٢) ريب النبي : أراد عمر بن سلمة بن عبد الأسد ، وأمه أم سلمة
زوج النبي عليه الصلاة والسلام . ابن خير الخلائف : أراد عاصم بن عمر
ابن الخطاب رحمه الله ، كانا جاريه .

في الاستعطاف

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ
 عَلَى أَيْتِنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ^(١)
 وَإِنِّي أَخُوكَ الدَّائِمُ الْمَهْدَ لَمْ أَحُلْ
 إِنْ أَبْزَاكَ خَصْمُ أَوْ نَبَا بِكَ مَنَزِلُ^(٢)
 أُحَارِبُ مَنْ حَارَبْتَ مِنْ ذِي عَدَاوَةٍ
 وَأُحْبِسُ مَالِي إِنْ غَرِمْتَ فَأَعْقِلُ^(٣)

(١) وجل : خاف ، يقول : وبقاتك ما أعلم أينما يكون المقدم في غدو الموت عليه ، وانتهاء الاجل به ، وإنى لخائف مترقب .

(٢) أحل : اتغير ابزأك : غلبك ، يقال أبزى به فلان : قهره ووطش به . نبا : بعد ، ونبا به المنزل : لم توافقه الإقامة فيه .

(٣) الغرامة والغُرْم : ما يلزم ادائه من المال ، وما يعطى منه على كره . ومعنى البيتين : إنى لك صادق المودة ، دائم الوفاء ، ولا يظهر لك ذلك إلا عند تطاول الأعداء ، وتجافى المنزل ، فأعادي من عاداك ، وإن أصابك غرم حبست مالى عليك لتدفع به ما يثقلك من الدين .

وَإِنْ سُؤْتَنِي يَوْمًا ضَعَفْتُ إِلَى غَدٍ
لِيُعْقِبَ يَوْمًا مِنْكَ آخِرُ مُقْبِلٍ^(١)
كَأَنَّكَ تَشْنِي مِنْكَ دَاءَ مَسَاءٍ تِي
وَسُخْطِي وَمَا فِي رِيَّتِي مَا تَعْجَلُ^(٢)
وَإِنِّي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكَ تَرِيَّتِي
قَدِيمًا لَذُو ضَعْفٍ عَلَى ذَاكَ مُجْمَلٍ^(٣)

(١) المعنى : ان فعلت ما يسوؤني تجاوزت عنك الى غدا، ايجي يوم
آخر مقبل منك بما يسرنى .

(٢) اساءتى : اساءتك الى . سخطى : سخطك على . وما فى ريتى ما
تعجل : ليس فى مساءتى ، وما يريئى ربح ومنفعة تتمجلها . والمعنى : انك
تستمر فى اساءتك الى ، وسخطك على ، حتى كأن بك داء شفاؤه بذلك ، وما فى
اساءتى وما يريئى ربح ومنفعة توجب ان تتمجلها .

(٣) المعنى : انى مع كونى غير راض عنك لما رايتى فيك من قديم
الاساءة ، لصفوح ومهد اليك الجميل .

- سَتَقَطُّعُ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي
يَمِينَكَ فَأَنْظُرْ أَيْ كَفِّ تَبَدَّلُ^(١)
وَفِي النَّاسِ إِنْ رَأَيْتَ حَبَالُكَ وَاصِلُ
وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَلَى مُتَحَوِّلُ^(٢)
إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ
عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ^(٣)
وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تَضْمِيْمُهُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفَرَةِ السَّيْفِ مَرْحَلُ^(٤)

(١) المعنى: أنا لك في الموافقة بمنزلة يمينك، وإذا قطعتنى، فإنك قطعت يمينك، فانظر من الذى نجعله بدلى، ويشفق عليك شفقتى .

(٢) رئت: ضعفت . القلى: البغض . يقول: ان ضعفت أسباب مودتك، ففي الناس من يرغب فى مواسلتى، والارض واسعة، وفيها موضع انتقل اليه عن قرب من يبغضنى .

(٣) يعقل: يفرق بين الاحسان والاساءة .

(٤) مزل: مبعده — ومعنى هذا البيت وسابقه: انك اذا لم تعامل خاك بالانصاف الذى هو شرط الاخوة، وجدته يهجرك، ان كان يرق بين الاحسان والاساءة، فاذا لم يجد له مهربا من ظلمك الا حد السيف؛ ركبته ولم يصبر على ظلمك اباه .

وَكُنْتُ إِذَا مَاصَاحِبٌ رَامَ ظَنَّنِي
 وَبَدَّلَ سُوءًا بِالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ^(١)
 فَلَبِيتَ لَهُ ظَهْرَ الْمَجْنِّ فَلَمْ أَدْمُ
 عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَبِنَا أَنْحَوْلُ^(٢)
 إِذَا انْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَسْكُنْ
 إِلَيْهِ بِوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ^(٣)

(١) الظننة : التهمة .

(٢) المجن : الترس . الريث : البطء — ومعنى البيتين : انى كنت اذا جاوز أحد حد وفائى الى حد الذلة ، وبدل احسانى اليه بالاساءة ، تحوات عن صداقته الى عداوته ، وعاملته كما يعاملنى ، ولم أدم على تحمل ضيمه الا مدة نحولى .

(٣) المعنى : انى اذا صرفت نفسى عن الشئ ، كراهة فيه ، لم التفت اليه ابداً :

ولا خبر فبمن لا يمر ولا على



تَضَمَّنْتُ بِالْأَحْسَابِ ثُمَّ كَفَيْتُهَا
وَهَلْ تُوَكِّلُ الْأَحْسَابُ إِلَّا إِلَىٰ مِثْلِي

وَإِنْ يَجْنِ قَوْمِي الْحَرْبَ يَوْمًا كَفَيْتُهَا
وَمَا أَنَا بِالْجَانِي وَلَا هِيَ مِنْ أَجْنَلِي

أُمِرْتُ وَأُخِلِّي وَالْحَيَاءُ خَلِيقَتِي
وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يُمِرُّ وَلَا يُخْلِي^(١)

أَجُودُ بِمَا لِي دُونَ عِرْضِي وَمَنْ يُرْدِ
رَذِيَّةَ عِرْضِي يَعْتَرِضْ دُونَهُ بِخُلِي

وَمَا أَنَا بِالْأَعَشَىٰ لِيُظْلِمَ قَوْمَهُ
أَخَافُ مَا يَكِي أَوْ سَيَحْبِسُنِي

عَجِبْتُ لِأَقْوَامٍ تَمَنَّوْا إِلَى الرَّدَى
 بِلَا تَرَةٍ كَأَنْتَ وَدِلَا تُحْتَلِي (١)
 فَإِنْ تُنْسِيَ الْآجَالَ نَفْسِي حِمَامَهَا
 فَإِنْ وَرَأَيْ أَنْ يُفَنِّدَنِي أَهْلِي (٢)
 وَأَصْبَحُ هَادِي الْعَصَا حِينَ أُغْتَدِي
 وَيُسَلِّمُنِي مَنْ بَعْدَ حِكْمَتِهِ عَقْلِي (٣)
 وَيَأْمَنُ أَعْدَائِي شِدَاتِي وَلَمْ أَكُنْ
 لَأَرَامَ ذُلًّا مَا هَدَتْ قَدَمِي نَعْلِي (٤)

(١) التمرة : الذَّحْل « الحقد والعداوة » ، يقال : طلب بِذَحْلِهِ أى
 بئاره ، والجمع ذحول . الختل : الخداع .

(٢) تنسني تؤخرني ، يقال : نسأ الله فى أجله : ومنه النسبئة أى التأخير
 وإنما سمي النسى فى قوله عز وجل : « إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ »
 لأنه تأخير الشهور . ورأى : قدأى من قوله تعالى : « وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ »
 أى بين أيديهم « أمامهم » يفندنى : يعجزنى .

(٣) الهادى : ما تقدم من شىء ، ومنه سمي العنق هادياً ، وكذلك سمي
 الدليل هادياً لتقدمه بين أيدي القوم . أراد : انى أتوكتا على العصا كثير
 (٤) شدائى : شرّتى . لأرام : لأقبل .

وَإِنِّي أَخُوهُمْ عِنْدَ كُلِّ مُلْكَةٍ
إِذَا مِتُّ لَمْ يَلْقَوْا أَخًا لَهُمْ عِندِي
تَجَوَّدُ لَهُمْ كَفِّي بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
وَقُتُّ بِمَا نَفَسَ عَلَيْهِمْ وَلَا يُخْلِ

اله الكريمة على الفطر بحمل

وَلَقَدْ بَدَأَ لِي أَنَّ قَلْبَكَ ذَاهِلٌ
عَنِّي وَقَلْبِي لَوْ بَدَأَ لَكَ أَذْهَلُ
كُلُّهُ يُجَامِلُ وَهُوَ يُخْفِي بُغْضَهُ
إِنَّ السَّكْرِيمَ عَلَى الْقَلَا يَتَجَمَّلُ^(١)

* * *

مجاملة العمد

—•••—

أَكْثَرُ ذَا الضَّغْنِ الْمُبِينِ ضِعْنُهُ
وَأَضْحَكَ حَتَّى يَظْهَرَ النَّابُ أَجْمَعُ^(١)
وَأَذْهَنُهُ بِالْقَوْلِ دَهْنًا وَلَوْ رَأَى
سَرِيرَةً مَا خَفِيَ لَبَاتَ يُفَزِّعُ^(٢)

*
* *

(١) أكثر أبدى أسفانه ضاحكة .

(٢) داهن : خدع . السريرة : ما يستره الانسان ، أى النية ، والجمع :
صرائر . فزع : خاف .

المجد الرفيع

وَرَثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَاءٍ صِدْقِ
أَسَانَا فِي دِيَارِهِمْ الصَّنِيعَا (١)
إِذَا الْمَجْدُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلَتْهُ
بُنَاةُ السُّوءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا (٢)

*
* *

(١) المجد : الحسب ، وهو ما يمدُّه الانسان من مفاخر آبائه .

(٢) الرفيع : عالى القدر .

معن وعبيد الله بن العباس

— ١٥٤ —

مر عبيد الله بن العباس بمعن ، وقد كُفَّ بصره ،
فقال يا معن كيف حالك ؟

قال : ضَعُفَ بصرى ، وكَثُرَ عيالى ، وغلبى الدين .

فقال : ولم دينك ؟

قال : عشرةُ آلاف درهم .

فبعثت بها اليه .

فمر به من الغدِ ، فقال : كيف أصبحت يا معن ؟
فقال :

أَخَذْتُ بِعَيْنِي الْمَالَ حَتَّى نَهَكْتُهُ
وَبِالْدِينِ حَتَّى مَا أَكَادُ أَدَانُ

وَحَيَّ سَأَلْتُ الْقَرْضَ عِنْدَ ذَوِي الْغِنَى
فَرَدَّ فُلَانٌ حَاجَتِي وَفُلَانٌ

فقال له عبيد الله : الله المستعان ، انا بعتنا اليك بالأُمس

لقمة ، فذا لسكرتها حتى انتزعت من يدك ، فأى شيء الأهل
والقراية والجيران ؛ وبعث اليه بمشرة آلاف درهم أخرى .

فقال معن

إِنَّكَ فَرَعٌ مِنْ قُرَيْشٍ وَإِنَّمَا
يَمُجُّ النَّدَى مِنْهَا الْبُحُورُ الْفَوَارِعُ
تَوَوَّا قَادَةَ النَّاسِ بِطَحَاءِ مَكَّةِ
لَهُمْ وَسِقَايَاتُ الْحَبِيجِ الدَّوَافِعُ
لَمَّا دُعُوا لِلْمَوْتِ لَمْ تَبْكِ مِنْهُمْ
عَلَى حَادِثِ الدَّهْرِ الْعُيُونُ الدَّوَامِعُ

هجو ابن الزبير

ومرح ابن جعفر وابن عباس

قدم معن مكة على ابن الزبير ، فأنزله دار الضيفان ، وكان
ينزلها الغرباء وأبناء السبيل والضيفان ، فأقام يومه لم يطعم شيئاً ،
حتى اذا كان الليل جاءهم ابن الزبير بتميس هرم هزيل ، فقال : كلوا
من هذا ، وهم نيف وسبعون رجلاً .

فغضب معن وخرج من عنده ، فأتى عبيد الله بن عباس
فقراه وحمله وكساه .

ثم أتى عبيد الله بن جعفر وحديثه حديثه ، فأعطاه حتى أرضاه ،
وأقام عنده ثلاثاً حتى رحل .

فقال معن يهجو ابن الزبير ويمدح ابن عباس وابن جعفر
رضى الله تعالى عنهم أجمعين :

ظَلَمْنَا بِمُسْتَنَنِ الرِّيحِ غُدِيَّةً
إِلَى أَنْ تَعَالَى اللَّيْلُ فِي شَرِّ مُحَضَّرٍ^(١)
لَدَى ابْنِ الزُّبَيْرِ جَالِسِينَ بِمَنْزِلٍ
مِنْ الْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ وَالرَّفْدِ مُقْفَرٍ^(٢)
وَمَا نَا أَبُو بَكْرٍ وَقَدْ طَالَ يَوْمُنَا
بِتَيْسٍ مِنَ الشَّاةِ الْحِجَازِيِّ أَعْفَرٍ^(٣)
قَالَ اطْعَمُوا مِنَّهُ وَنَحْنُ ثَلَاثَةٌ
وَسَبْعُونَ إِنْسَانًا فَيَا لَوْلَمْ نَحْبِرِ^(٤)

(١) المحضر : القوم الحاضرون .

(٢) الرfid : العطاء والمعونة .

(٣) الشاة : من الغنم تذكر وتؤنث ، وفلان كثير الشاة والبعير ،
هو في معنى الجمع ، لأن الالف واللام للجنس ، وأصل الشاة : شاةة ، لأن
مميزها : (شَوْبَهَة) والجمع (شِيَاهَة) بالهاء ، تقول ثلاث شِيَاهٍ إلى
لعشر ، فإذا جاوزت العشر فبالطاء ، فإذا كثرت قيل : هذه (شَاة)
كثيرة ، وجمع الشاة : شَوِيٌّ

(٤) الحبر : ضد المنظر .

فَقُلْنَا لَهُ لَا تَقْرُبَا فَأَمَّا مَنَا
جِفَانُ ابْنِ عَبَّاسٍ الْعُلَا وَابْنُ جَعْفَرٍ
وَكَُنْ آمِنًا وَارْفُوقَ بَيْتَيْكَ إِنَّهُ
لَهُ أَعْيُنُ يَنْزُرُ عَلَيْهَا وَأَبْشِرِ

*
* *

معن وابن أمه

— ٥٨٠ —

قال معن يعرض بابن أخته المحرق^(١)

كُلُّ ابْنِ أُخْتٍ زَائِدٌ أَهْلُ أُمِّهِ

وَأَنْتَ ابْنُ أُخْتِي نَاقِصٌ غَيْرُ زَائِدٍ

فَوَائِلٌ إِلَى الْمُنْجَاةِ مِنْ مُتَحَفِّرٍ

تَعَمَّدَ مَجْرَاهُ مُضِرٌّ الْعَوَائِدُ^(٢)

(١) المحرق : ابن خلاوة بن كعب بن عبد بن ثور .

ولكى نفهم أسباب الخصومة بين معن وابن أخته ، يجب ان نتصور المركز الذى يتخذه أبناء الرجل من امرأة تأتى من قبيلة أخرى ، ولقد كان المحرق ينتصر لقوم أبيه ، فغيب بذلك أمل خاله ، وتظهر رزاة الخال وطيش ابن الاخت بشكل واضح فى شعرهما ، ويدل على ذلك قول المحرق برده على خاله

ألا كل خال سوف يحبو ابن أخته وأنبتت خالى قد حبا باقصاص
فان كنت قد أنذرتنى سبل شعبة وانى امرؤ حامى الحقيقة ماجد
أنا البحر مايلهم به البحر يغشه وما البحر كالشعب القضيف السواعد

(٢) وائل : اطلب المنجاة . المنجاة : الوزر والمقل . المتحفر : يعنى السيل يقلع

كل شئ . العوائد : ما عند عنه أى تنحى .

معن والفرزدق

قدم معن البصرة ، فقام ينشد في المربد .

فوقف الفرزدق ، فقال : يا معن من الذي يقول :

لَعَمْرُكَ مَا مَزَيْنَةُ رَهْطٌ مَعْنُ
بِأَجْفَانٍ تُطَاقُ وَلَا سِنَامُ

فقال : أتعرف يا فرزدق الذي يقول :

لَعَمْرُكَ مَا تَمِجُ أَهْلُ فَلَجٍ
بِأَرْذَافِ الْمُلُوكِ وَلَا كِرَامُ

فقال الفرزدق : حسبك إنما جربتكَ .

قال : قد جربت وأنت أعلم

فانصرف وتركه .

مدرست معن مع زمينيه لبلى وأسم مفة

خرج معن إلى البصرة ليمتار منها ويبيع ابلا له ، فلما قدمها
نزل بقوم من عشيرته ، فتولت ضيافته امرأة مهم يقال لها ليلى ،
وكانت ذات جمال ويسار ، فخطبها فأجابته ، فتزوجها وأقام عندها
حوالا فى أنعم عيش

وقال لها بعد حول يا ابنة عم أبى قد تركت ضيعة لى ضائعة ،
فلو أذنت لى فأطلمت أهلى ، وزمت من مالى .

فقات كم تقيم ؟

قال سنة فأذنت له

فأتى أهله ، فأقام فيهم ، وأزمن عها (١)

فلما أبطأ عليها رحلت إلى المدينة ، فسألت عنه ، فقيل لها :
إنه بعمق . (٢)

فخرجت حى إذا كانت قريبة من عمق نزلت منزلا كريما .

(١) طال مقامه .

(٢) هو ماء المزينة

وأقبل معن في طلب ذود^(١) له قد أضلها وعليه مدرعة^(٢)
من صوف ، وبت^(٣) من صوف أخضر ، وقد لبس الطيلسان^(٤)
وعمامة غليظة .

فأما رفع له القوم ، مال اليهم ليستقي ، ومع ليلى ابن أخ لها
ومولى من موالها جالس أمام خباء له
فقال له معن : هل من ماء ؟
قال : نعم . وإن شئت سويقا^(٥) ، وإن شئت لبنا فأناخ .
وصاح مولى ليلى يامهله^(٦)

(١) الذود من الابل ما بين الثلاث إلى العشر ، وهي مؤنثة لا
واحد لها من لفظها ، والكثير : اذواد ، وفي المثل : الذود الى الذود ابل ،
أى اذا جمعت القليل مع القليل صار كثيرا ، فالى بمعنى مع .
(٢) المدرعة : جُبَّة مشقوقة المقَدَّم ، والجمع مدارع .
(٣) البَت ثوب غليظ ، والجمع بَتُوت .
(٤) الطيلسان : كساء أخضر يلبسه الخواص من المشايخ والعلماء ، وهو
من لباس المعجم .

(٥) السويق الناعم من دقيق الحنطة والشعير والجمع : أسوقة .
(٦) كانت منهلة الوصيغة التي تقوم على معن عندهم بالبهرة .

فلما أتته بالقدح وعرفها وحسر عن وجهه ليشرب عرفته
وأثبتته

فتركت القدح في يده، وأقبلت مسرعة الى مولاتها .
فقالت يا مولاتي هذا والله معن ، الا أنه في جبة صوف ،
وبت صوف .

فقالت هو والله عيشهم الحقي مولاي فقولى له هذا
معن فاحبسه .

فخرجت الوصيفة مسرعة ، فأخبرت المولى ،
فوضع معن القدح ، وقال له دعى حتى القاها في غير هذا الزى .
فقال : لست بارحاً^(١) حتى تدخل عليها
فلما رأته قالت أهذا العيش الذى نزعته اليه يا معن ؟

قال أى والله يا ابنة عم أما لو أقت الى أيام الربيع حبي

(١) بَرَحَ المكان : زال عنه .

ينبت البلد الخزامى^(١) والرخامى^(٢) والسخبر^(٣) والسكأة^(٤) لاصبت
عيشاً طيباً .

ففسلت رأسه وجسده ، وألبسته ثياباً لينة وطيبته ، وأقام
معها ليلته أجمع يحدّثها ، ثم غدا متقدماً الى عمق حتى أعد لها طعاماً
ونحر ناقة وغنماً ،

وقدمت على الحى ، فلم تبق امرأة الا أنها وسامت عليها ،
فلم تدع مهن امرأة حتى وصلتها

وكانت لمعن امرأة بعمق يقال لها حقة ،

فقال لمعن هذه والله خير لك منى فطلعتنى ، وكانت قد
حلت ، فدخله من ذلك وقام .

(١) الخزامى : نبت زهره من أطيب الازهار .

(٢) الرخامى : نبت

(٣) السخبر : شجر يشبه الحشيش الاخضر .

(٤) السكأة : واحدها كم وهو نبات يوجد فى الربيع تحت الارض ،

وله أصل مستدير كالقلماس لاساق له ولا عرق لونه يعيل الى الغبرة .

ثم أن ليلى رحلت الى مكة حاجة ومعن معها ، فلما فرغا من
حجها انصرفا ، فلما حاذيا منعرج الطريق الى عمق
قال معن يا ليلى كان الغواذي ينمرجن الى ههنا ، فلو أقمت
سنتنا هذه حتى نخرج من قابل ، ثم نرحل الى البصرة .
فقالت : ما أنا ببارحة مكاني حتى ترحل معي الى البصرة .
فطلقها ، ومضى الى عمق

فلما فارقتهم ندم وتبعها نفسه ، فقال في ذلك :

تَوَهَّيْتُ رَبْعًا بِالْمَعِيرِ وَاضِحًا
أَبْتُ قَرْنَاهُ الْيَوْمَ إِلَّا تَرَاوَحَا
أَرَبْتُ عَلَيْهَا رَأْدَةً حَضْرَمِيَّةً
وَمُرْتَجِزًا كَانَ فِيهِ الْمَضَابِحُ ^(١)
إِذَا هِيَ حَلَّتْ كَرَالًا فَلَعَلَّمَا
مُجَوِّزًا الْمُذْنِبَ بَعْدَهَا فَالْتَوَّاهَا

(١) الرأدة : الشابة الحسناء .

وَبَاتَتْ نَوَاحِيهَا مِنْ نَوَاكٍ وَطَاوَعَتْ
مَعَ الشَّامِيِّينَ الشَّامِيَتَيْنِ الْكُوشَجَا
فَقُولَا لِلَّيْلِ هَلْ نَعُوْضُ نَادِمًا
لَهُ رَجْعَةٌ قَالَ الطَّلَاقُ مَمَازِحًا
فَإِنْ هِيَ قَالَتْ لَا فَقُولَا لَهَا بَلَى
أَلَا تَتَّبِعِينَ الْحَادِثَاتِ الذُّوَابِحَا

فلما انصرف، وليست معه ليلى
قالت له امرأته أم حقة ما فعلت ليلى ؟
قال طلقها
قالت: والله لو كان فيك خير، ما فعلت ذلك، فطلقني أنا أيضا.
فقال لها معن

أَعَاذِلَ أَقْصِرِي وَدَعِي بِيَأْتِي
فَإِنَّكَ ذَاتَ لَوْمَاتٍ حَمَاتٍ (١)

(١) البيات: الهجوم على الاعداء ليلا. لومات حمات : شديدة .

فَإِنَّ الصُّبْحَ مُنْتَظَرٌ قَرِيبٌ
وَإِنَّكَ بِالْمَلَامَةِ لَنْ تَقَانِي
نَأْتِ لَيْلِي وَلَيْلِي لَا تُؤَانِي
وَصَنَنْتُ بِالْمُودَّةِ وَالْتَبَاتِ
وَحَلَّتْ دَارَهَا سَفْوَانٌ بَعْدِي
فَذَا قَارٌ بِمَنْخَرٍ الْفُرَاتِ
تُرَاعَى الرَّيْفَ دَانِيَةً عَالِيَهَا
ظِلَالُ أَنْفٍ مُخْتَلِطِ النَّبَاتِ
فَدَعَهَا أَوْ تَنَاوَلَهَا بِعَيْسٍ
مِنْ الْمُودِيَّ فِي قَلْبِ سُهَجَاتِ

ومن قوله لَأُمَّ حَقَّةٌ في مطالبتها إياه الطلاق :

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَا أُمَّ حَقَّةً قَبْلَ ذَا
بِمِيطَانٍ مُصْطَافٍ لَنَا وَمَرَابِعُ

وَإِذْ نَحْنُ فِي غَضِّ الشُّبَابِ وَقَدْ عَسَى
بِنَا الْآنَ إِلَّا أَنْ نَعُوْضَ جَارِعُ

فَقَدْ أَنْكَرْتَهُ أُمُّ حَقَّةَ حَادِثًا
أَلَا أَنْكَرِي مَا شِئْتُ فَالَوْ دُ خَادِعُ^(١)
وَلَوْ أَذْنَبْتُنَا أُمُّ حَقَّةَ أَذْنِبًا
شَبَابًا وَإِذْ لَمَّا تَرُعْنَا الرِّوَاءُ
لَقُلْنَا لَهَا بِي بِلِيلٍ حَمِيدَةٍ
كَذَلِكَ بِلَا ذَمٍّ تُؤَدِّي الصَّنَائِعُ



(١) ورد هذا البيت بالصفحة ١٦٠ بالجزء العاشر من الأغاني هكذا:
فقد أنكرته أم حقة حادثا وانكر ما شئت والوداع خادع
ولا يخفى أن المصراع الثاني غير متزن ، ولعل الصواب كما
ذكر بالقصيدة .

ما يضرب به المثل من شعرة

وما يستوى حرب الأقارب والسلام .
وليس الذى يبنى كمن شأنه الهدم .
فلا الوأى^(١) مصدوق ولا الحب يذهب
إذا قلت فاعلم ما تقول ولا تكن
كحاطب ليل يجمع الدق والجزلا^(٢)
ونحن أناس محسن القيل والفملا
أعلمه الرماية كل يوم فلما استد ساعده رمانى
وأعلم أنى لم تصبنى مصيبة
من الدهر الا قد أصابت فنى قبلى
ولست بماش ما حيت لمنكر^(٣) من الأمر لا يمشى الى مثله مثلى

(١) الوأى : الوعد .

(٢) الدق : الدقيق . الجزل : الغليظ .

(٣) المنكر : ضد المعروف

ولا مؤثر نفس على ذى قرابة وأوثر ضيفى مقام على أهلى

وقد نكفى المقادة والمقالا

لكالخير ان يتبع الظلالا

ولم تضرب الآجال الا لتنفدا

فلا تحسبن الشر ضربة لازب

ولا الخير فى الدنيا على المرء سرمداً^(١)

وكل امرئ جار على ما تعودا

ولا خير فى حلم يعود مذلة

اذا الجهل لم يترك لذى الحلم مقعدا

سأوثر بالمعروف عرضى من الأذى

وأدنوا من المعتر أن يتبعدا^(٢)

اذا انصرفت نفسى عن الشئ لم تكد

اليه بوجه آخر الدهر تقبل

(١) ضربة لازب يقال صار الأمر ضربة لازب ؛ أى صار لازماً
واجباً . سرمد : دائم .

(٢) شرح هذا البيت بصفحة ٥٣ .

وان يحن قومي الحرب يوما كفيها
وما أنا بالجاني ولا هي من أجلى

ولا خير فيمن لا يمر ولا يحلى

وانى أخوهم عند كل مامة إذا مت لم يلقوا أخا لهم عدلى
تجود لهم كفى بما ملكت يدي وقت بلا فحش عليهم ولا بخل
كل يحامل وهو يخفى بغضه ان الكريم على القلا يتجمل



نبذة مختصرة

في تراجم الأعلام الذين ورد ذكرهم في شرح الديوان^(١)

عبد الله بن الزبير

هو عبد الله بن الزبير بن العوام بن خويلد . و أمه أسماء بنت
مسيدنا أبي بكر^(٢) رضوان الله عليه . وقد كناه رسول الله صلى الله
عليه وسلم أبا بكر
ولد في السنة الأولى من الهجرة بالمدينة ، وبايع رسول الله
عليه الصلاة والسلام ، وعمره سبع سنين .
بويع بالخلافة بعد موت يزيد بن معاوية^(٣) وبقي خليفة الى

(١) لقد راعينا في ايراد هذه التراجم ترتيب ورودهم بالمقدمة ، أو
بالديوان وشرحه .

(٢) أول الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم ، توفي سنة ١٣ هـ .

(٣) هو يزيد بن معاوية ثاني خلفاء بني أمية ، بويع بالخلافة عام ٦٠
هجريه بعد موت أبيه ، وفي عهده اضطرب حبل الوفاق بين الأمة ، توفي
سنة ٦٤ هـ .

أن ولي عبد الملك بن مروان ، فسير الحجاج بن يوسف الثقفي^(١)
إلى الحجاز، فحصر ابن الزبير بمكة أول ليلة من ذى الحجة سنة ٥٧٢هـ.
ولما اشتد الحصر على ابن الزبير دخل على أمه يستشيرها في
القتال، فقال^(٢): يا أماه قد خذني الناس، حتى أهلي وولدي، ولم يبق

(١) كان عاملاً لعبد الملك بن مروان على العراق وخراسان . مات
بواسط عام ٩٥ هجرية .

(٢) هذه الحادثة قد تناولها سعادة أمير الشعراء أحمد بك شوقي،
حينما كان مقبلاً بالاندلس، ونظم فيها قطعة من الرجز ضمن أرجوزته الكبرى
التي وضعها في تاريخ دول العرب ، فجاءت هذه القطعة آية من آياته الغر .
وكذلك تناولها المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى منذ زمن ،
ونظم فيها قصيدة بليغة .

فأثرت نشرهما هنا قياماً بحق الأدب والتاريخ .

قال سوقي بك :

ورأيه الوضاء في الخطب الحلك	وضاق عبد الله عن عبد الملك
وانحرف الانصار والحماة	إنصرف الكرار والكماة
وخذلت شماله يميناه	أسلمه الأذنون حتى ابنائه
املها تحمل بعض همه	فجاء أمه ومن كأمه
وخيله أوأخذ الفعجاج	والبيت تحت قسطل الحجاج
للموت أمضى أم عبد الملك	فقال ما ترين فالامر لك

معي إلا اليسير، ومن ليس عنده أكثر من صبر ساعة، وقد أعطاني

قالت بنى ولد العوام
أنظر فان كنت لحق ثرت
أو كانت الدنيا قصارى همتك
ألحق بأحرار مضوا قد أحسنوا
ولا تقل هنت بوهن من معي
ومت كريماً أو ذق الهوانا
أنت الى الحق دعوت صحبك
ولا تقل ان مت مثلوا بي
هيات ما للسلخ بالشاة ألم
وعانقته فأحست درعا
مهلك في نياحه المشمرة
لا تمض فيها وأرح منها الجسد
فتزع النثرة عنه وانطلق
فأت تحت المرففات حرا
وقال المرعوم المنفلوطي:

إن أساء في الوري خير أني
جاءها ابن الزبير يسحب درعا
قال يا أم قد عييت بأمرى
خاني الصحب والزمان فإلى
صنعت في الوداع خير صنيع
تحت درع منسوجة من نجيع
بين أسر مر وقتل فظيع
صاحب غير سيفي المطبوع

القوم ما أردت من الدنيا ، فما رأيك ؟
قالت : أنت أعلم بنفسك ، إن كنت تعلم أنك على حق تدعو
إليه ، فامض عليه ، ولا تمسكن من رقبتك غلمان بني أمية يتلاعبون
بها ، وإن قلت إنني كنت على حق ، فلما وهن أصحابي ضعفت نيّتي ،
فليس هذا فعل الأحرار ، ولا أهل الدين . لم خلودك في الدنيا ؟

وأرى نجمي الذي لاح قبلا	غاب عني ولم يعد لطلوع
بذل القوم لي الأمانظر فإلى	غيره ان قبلته من شفيع
فأجابت والجفن قفر كأن لم	يك من قبل موطننا للدموع
واستحالت تلك الدموع بخارا	صاعداً من فؤادها المصدوع
لا تسلم الا الحياة والا	هيكلا شأنه وشأن الجذوع
ان موتا في ساحة الحرب خير	لك من عيش ذلة وخضوع
ان يكن قد أضاعك الناس فاصبر	وتثبت فالله غير مضيع
مت هاما كما حييت هاما	واحى في ذكرك المجيد الرفيع
ليس بين الحياة والموت الا	كرة في سواد تلك الجموع
ثم قامت تضمه لوداع	هائل ليس بعده من رجوع
لمست درعه فقالت لمهدى	بك يا ابن الزير غير جزوع
ان بأس القضاء في الناس بأس	لا يبالي ببأس تلك الدروع
ففضاها عنه وفر الى المو	ت بدرع من الفخار منبع
وأنى أمه النعي فجادت	بمد لأى بدنها الممنوع

القتل أحسن . والله لضربة بالسيف في عز ، أحب من ضربة بالسوط في ذل .

فقال : يا أماء . أخاف ان قتلى أهل الشام أن يملوا بي ويصلبوني .

قالت : يا بني ان الشاة لا تتألم بالسليخ بعد الذبح ، فامض على بصيرتك ، واستعن بالله .

فقبل رأسها ، وقال : هذا رأبي ، والذي قت به داعيا الى الله ما ركنت الى الدنيا ، ولا أحببت الحياة فيها ، وما دعاني الى الخروج الا الغضب لله ، وأن هتك محارمه ، ولكفني أحببت أن أعلم رأيك ، فيزبدني قوة وبصيرة ، فانظري يا أماء اني مقتول في يومى هذا ، فلا يشقد حزنك ، وسامى الأمر الى الله ، فاني والله ما تعمدت اتيان مفكر ، ولا عملا بفاحشة ، ولم أجرفي حكم ، ولم أغدر في أمان ، ولم يبلغني عن عمالي حيف ، فرضيت به ، بل أنكرت ذلك ، ولم يكن عندي أثر من رضاء ربى .

اللهم انى لا أقول هذا تزكية لنفسى ، ولكن أقوله تعزية لأى ، لتساو عني

قالت : والله انى لا أرجو أن يكون عزائى فيك حسنا ، ان تقدمتنى احتسبتك ، وان ظفرت سررت بظفرك .

ثم قالت اللهم ارحم طول ذاك النحيب والظما في هواجر
المدينة ومكة ، وبره بأبيه وأمه .

اللهم انى قد تسلمت فيه لأمرك ، ورضيت فيه بقضائك ،
غائبى فيه ثواب الصابرين الشاكرين

ثم قالت له اخرج حتى أنظر إلام يصير أمرك .

فلما هم بالخروج عانقته ، فوقمت يدها على درعه .

فقلت : ما هذا صنيع من يريد ما تريد .

فقال والله ما لبسته الا لأشد متنا .

قالت انه لا يشد متنى .

فنزعا وخرج وهو يرتجز

انى اذا أعرف يومى أصبر وانما يعرف يومه الحر

اذ بعضهم يعرف ثم ينكر

ثم حمل على القوم وقائلهم ، فكان لا يحمل على ناحية الاهزم
من فيها ، فأتاه حجر من ناحية الصفا ، فوقع بين عينيه ، فنكس
رأسه وهو يقول :

ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا

ولكن على أقدامنا يقطر الدم

فاجتمعوا عليه وقتلوه ثم صلبوه .

فجاءت أمه امرأة طويلة عجوز مكفوفة البصر تقاد . فقالت
للحجاج : أما أن لهذا الراكب أن ينزل ؟
فقال الحجاج المنافق ؟
قالت : والله ما كان منافقا ، ولكن كان صواماً قواماً وصولاً .
ولما أبى الحجاج عليها اعطاه ، كتبت لعبد الملك ، فسمح لها
بذلك ، فغسلته ودفنته ، وذلك في سنة ٧٣ هجرية .

مروان بن الحكم

هو مروان بن الحكم القرشي الأموي رابع خلفاء بني أمية .
ولد سنة اثنتين من الهجرة ، وبويع بالخلافة عام ٦٤ هـ ، وقد
حارب أنصار ابن الزبير في مرج راهط ^(١) وغلبهم واستولى على
الشام ، ثم دخلت مصر في حوزته ، وقد عاجله الموت سنة ٦٥ هـ .

(١) بالقرب من دمشق

زهير بن أبي سلمى

هو زهير بن أبي سلمى المزني . كان سيداً كثير المال حليماً ،
وشاعراً بليغاً ، وقد عمر طويلاً ، وهو من أشعر شعراء الجاهلية ،
وكان يتجنب في شعره وحشى الكلام ، ولا يعاظم فيه ، ولا يمدح
أحدًا إلا بما هو فيه ، وبذلك يضرب به المثل في تنقيح الشعر ، واليه
تنسب الحوليات من القصائد ، فانه كان ينظم القصيدة في أربعة
أشهر ، ويهذبها في أربعة ، ويعرضها على أصحابه في أربعة ، ثم يبرزها .
توفي عام ٦٣١ ميلادية .

ومن جيد شعره في فصل الخصومة

فان الحق مقطعه ثلاث يمين أو نفار أو جلاء

ومن حكمه في آخر معلقته

ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضر من بآنياب ويوطأ بمنسم
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذم

معاوية بن أبي سفيان

هو معاوية بن أبي سفيان الأموي ، القرشي من كتاب النبي
صلى الله عليه وسلم ، وأول ملوك بني أمية ، ويضرب المثل بدهائه

وحلمه وسياسته ، وتأنيه في الأمور ، ومداراته للناس ، ومعاملتهم
حسب منازلهم .
فتفتح بلاداً كثيرة ، وغزا القسطنطينية ، وضرب عليها
الجزية

كان عظيم الهيبة كثير البذل محسناً لرعيته ، وهو أول من
اتخذ سرير الملك ، وأقام الحرس والحجاب ، وقد ابتكر أموراً
لم يسبق لها ، كوضع البريد لأخذ الاخبار بسرعة .
وقد تمت له البيعة العامة بالخلافة بخلع الحسن رضى الله عنه ^(١)
نفسه منها سنة ٤١ هـ ، لما رأى أن الخلاف لا يزيد النار الا تلهبها .
مات بدمشق الشام مركز خلافته عام ٦١ هـ ، ودفن بها ،
وكان عمره خمسا وسبعين سنة .

(١) هو الحسن بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهما حفيد
النبي صلى الله عليه وسلم
بويج بالخلافة عام ٤٠ هـ ، ثم بعد ستة أشهر سلمها لمعاوية ، وسار الى
المدينة وأقام بها حتى مات سنة ٤٩ هـ ، وكان عمره ستاً وأربعين سنة .

كعب بن زهير

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى ، له ذكر خاص عند
ظهور الاسلام لانه من المخضرمين ، وكان من أكثر الشعراء
هجوا للنبي صلى الله عليه وسلم ثم جاءه وأسلم ، ومدحه بقصيدته
المشهورة التي مطلعها:

بانت سعاد قلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يُفدَ مكبول
ولما أقبل على النبي عليه الصلاة والسلام ، وطلب الامان ،
أنشده اياها ، والمجلس حافل بالصحابة من قريش وغيرهم ، فلما
وصل إلى قوله :

ان الرسول انور يستضاء به وصارم من سيوف الله مسلول
في فتية من قريش قال قائلهم يبطن مكة لما أسلموا زولوا
زالوا فما زال انكاس ولا كشف عند اللقاء ولا خور معاذيل
أشار النبي صلى الله عليه وسلم الى الخلق ان يسموا شعر
ابن زهير .

ولما فرغ من الانشاد خلع النبي عليه الصلاة والسلام عليه
بردته ، وهي التي تداول الخلفاء ابسها .

توفي كعب عام ٢٤ هجرية .

ومن جيد شعره في النصيحة :

مقالة السوء الى أهلها أسرع من مُنْجَدِر سائل
ومن دعا الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

عبد الملك بن مروان

هو خامس خلفاء بني أمية ، تولى في غرة رمضان سنة ٨٦٥ هـ ،
وتوفي في شوال سنة ٨٦ هـ ، وعمره ستون سنة .

امرؤ القيس

هو امرؤ القيس بن حجر الكندي . ولد بديار بني أسد .
ولما شب تعلق بالشعر ونبغ فيه ، وسبق الشعراء الى أشياء
كثيرة ابتدعها ، واستحسنها العرب ، واتبعه فيها الشعراء .
كان أبوه ملك بني أسد ، فمسفهم عسفاً شديداً ، فماتوا عليه
وقتلوه ، وكان امرؤ القيس طريداً أبية طول حياته لتشديده بالنساء
في شعره ، وتنقله في أحياء العرب يستتبع صبا ليكهم وذؤبانهم ،
فيلغيه قتل أبية وهو يشرب الخمر باليمن مع بعض رفاقه ، فقال :
ضيمى صغيراً ، وحملى دمه كبيراً . لا صحو اليوم ، ولا سكر غداً .

اليوم خمر، وغدا أمر. ثم آلى لا يأكل لحمًا ولا يشرب خمرًا حتى
يتأثر بأبيه. فاستنجد ببعض أقبال العرب ورؤساء القبائل، وتتبع
بنى أسد حتى ظفروا بهم، وقد حصلت له بعد ذلك وقائع كثيرة.
ثم استنجد أخيرًا بملك الروم فوعده بمساعدته، ثم وشى به
عنده، فأرسل له على ما قيل حُلَّةً مسمومة فلبسها فتفطر جسمه،
ولذلك سمي بذى القروح
ومات بأثرة ودفن فيها عام ٥٦٦ ميلادية.

ومن جيد تشبيهه

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا
لَدَى وَكْرِهَا الْعَنَابِ وَالْحَشَفِ الْبَالِي

الاعشى

هو ميمون بن قيس النذاري، وكان أعشى، ويكنى أبا بصير،
وقد عمر طويلاً، وأدرك الإسلام ولم يسلم، وكان من أكبر شعراء
الجاهلية، وعدَّ من الطبقة الأولى، وقد جال في فنون الشعر
وأجاد فيها بأرق عبارة وحسن تصرف، حتى فضله بعضهم على
طرفه بن العبد، وقال إن قصيدته التي مطلعها:

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الركب مُرْتَحِل
وَهَل تُطِيق وداعاً أيها الرجل

قد علقت على السكبة بدل معلقة طرفه .
كان الأعرشى يتسكسب بالشعر ، وانتجع به أقاصى البلاد ،
ومدح به ملك الروم فأجازه ، وكان يدعى صندناجة العرب ، لأنه
كان يتغنى بشعره .
توفي عام ٦٢٩ ميلادية .
وله مما يتمثل به :

إذا أنت لم ترحل بزادٍ من التقي
ولا قيت بعد الموت من قد نزوداً
ندمت على أن لا تكون مثيله
فترصد للأمر الذي كان أرصداً

طرفة بن العبد

هو أبو عمرو طرفة بن العبد البكرى ، كان شاعراً مجيداً ،
عد من فحول الشعراء في الجاهلية ، وهو فتي ، وقد بلغ في حداثة

سنه ما بلغه شعراء الجاهلية مع طول أعمارهم ، وكان عذب اللفظ ،
جزيل المعنى ، حسن التخيل

قتله عامل الملك عمرو بن هند بالبحرين ، لهجائه الملك ، ودفن
بـهـجر عام ٥٥٠ ميلادية .

ومن جيد حكمه فى معلقته :

وظلم ذوى القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

عاصم بن عمرو

هو عاصم بن عمر^(١) بن الخطاب القرشى ولد قبل وفاة
النبي صلى الله عليه وسلم بستين . وكان طويلاً جسيماً خيراً فاضلاً ،
يكفى أبا عمر . مات سنة سبعين هجرية ، وقد رثاه أخوه عبد الله
فقال :

وليت المنايا كن خلفن عاصماً فعمشنا جميعاً أو ذهب بن بنا معا

(١) هو عمر بن الخطاب القرشورضى الله عنه ، ثانى خليفة لرسول الله
صلى الله عليه وسلم وأول من تسمى من الخلفاء بأمير المؤمنين ، وأول من أرخ
بالتاريخ الهجرى ؛ قتل سنة ٢٣ هـ ، ومدة خلافته عشر سنين وستة أشهر
وثمانية أيام .

أبو الفرج الأصبهاني

هو أبو الفرج علي بن الحسين الراوية المشهور ، ولد بأصبهان سنة ٢٨٤ هجرية ، ونشأ ببغداد ، وتعلم بها ، وكان من أعيان أدبائها ، وأفراد مصنفاتها ، وكان عالماً بأيام الناس والانساب والسير ، يحفظ من الشعر والاغاني والاخبار والآثار والاحاديث المسندة والنسب شيئاً كثيراً لم يحفظه مثله ، مع الالمام بعلوم أخرى ، مثل اللغة والطب والنجوم وغير ذلك ، وله من جيد الشعر شيء كثير ، وقد ألف كثيراً من الكتب في علوم مختلفة ، وأشهر هذه الكتب كتاب الأغاني في واحد وعشرين مجلداً ، وقد قيل انه لم يعمل في بابيه مثله ، وانه جمعه في خمسين سنة .

توفي ببغداد عام ٣٦٥ هجرية ، وعمره يربو على السبعين .

ومن جيد شعره في المدح قوله :

ولمّا انتجعنا لائذين بظله أغان وما عَى وَمَنْ وما منّا
ورَدّنا عليه مُقْتَرِين فراشبتنا ورَدّنا نداه مجدين فأخصبنا

الأصمعي

هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب ، كان عمدة النحو ، وامام اللغة والغريب والأخبار في زمانه ، وكان أعلم الناس بالشعر ، وله

في اللغة اليدُ الغراء ، فاختصه الرشيد ^(١) بخدمته ، واستخلصه
لجاسه ، وكان يأنس الى حديثه .
ولد بالبصرة سنة ١٢٢ هجرية ، وتوفي بها عام ٢١٦ هـ .

أبو تمام

هو حبيب بن أوس الطائي الشاعر المشهور ، ولد سنة ١٩٠ هـ
بجاسم من قرى الشام ، وقيل انه كان يسقى الماء بالجرّة في جامع
مصر ، وقيل كان يخدم حائكا ويعمل عنده بدمشق ، ثم اشتغل بالشعر
حتى برع فيه ، وصار واحد عصره ، ولّه ديوان شعر مشهور ،
وكتاب الحماسة الذي دل على غزارة فضله ، وحسن اختياره ،
وسمة عامه باللغة ، وكثرة حفظه لأشعار العرب .
قيل انه كان يحفظ أربعة عشرة ألف أرجوزة للعرب غير
المقاطيع والقصائد .

(١) هو هارون الرشيد خامس خلفاء العباسيين ، ولى عام ١٧٠ هـ ،
وتوفي سنة ١٩٣ هـ ، وكان عصره العصر الذهبي لبني العباس ، فقد تناهت
فيه قوتهم ، كما اتسعت فيه معارف الامة وآدابها ، ولم ير خليفة قط كان اعطى
للمال من الرشيد ، وكان لا يضيع عنده احسان محسن ، وكان يميل الى أهل
الأدب والفقه ، ويكره المراء في الدين .

توفي بالموصل عام ٢٣١ هـ ، ودفن به .

ومن جيد مدحه :

تَعَوَّدَ بِسَطِّ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهَ ثَنَاها اِقْبِضْ لَمْ تُطِعْهُ اُنَامِلُهُ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيَتَّقِ اللهُ سَائِلُهُ

ومن جيد نظمه في الرثاء قوله

كَذَا فَلْيَجِلِّ الْخُطْبُ وَلْيَفْدَحِ الْأَمْرُ
فَلَيْسَ لِمَنِ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عُدُو
تُوفِّيتِ الْأَمَالَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ
وَأَصْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ السَّفَرِ السَّفَرُ
وَمَا كَانَ إِلَّا مَالٌ مِنْ قُلٍّ مَالِهِ
وَذُخْرًا لِمَنْ أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ ذُخْرُ
وَمَا كَانَ يَذَرِي مُجْتَنِدِي جُودِ كَفِّهِ
إِذَا مَا اسْتَهْلَتْ أَنَّهُ خُلِقَ الْعُسْرُ

البخترى

هو أبو عبادة الوليد بن عبيد البخترى الشاعر المشهور. ولد
بمَنبَج بالشام، ونشأ بها، ثم ذهب إلى العراق، وأقام ببغداد زمنا
طويلا، ومدح الخليفة المتوكل، وغيره من الامراء والأكابر، ثم
رجع إلى الشام، وتوفي بمَنبَج سنة ٢٨٤ هجرية ودفن بها، وله
ديوان شعر مشهور، وكتاب حماسة ككتاب أبي تمام، وقد كان
شاعرا مجيدا، وأعلم أمثاله باللغة والأدب، وأحفظهم لأخبار
وأشعار العرب.

ومن جيد مدحه وشكره

شكرتك ان الشكر للعبد نعمة

ومن يشكر المعروف فإله زائده

لكل زمان واحد يُقْتَدَى به

وهذا زمان أنت لاشكَّ واحده

الجامظ

هو أبو عثمان عمرو بن بحر الكنانى، ولقب بالجامظ لجمظ
عينيه، أي بروزهما عن حاجبيه، وهو من أكابر الأدباء المتمكنين

فى اللغة والأدب ، وله مؤلفات كثيرة فى اللغة ، ككتاب البيان والتبيين وغيره ، وكان يذهب الى الاعتزال ، وتبعه فى ذلك فرقة من الناس تدعى بالجاحظية ، وقد كان مع هذا مشوه الخلقة .

قيل إنه طلبه الخليفة المتوكل لتأديب بعض أولاده ، فلما رآه استبشع منظره ، فأمر له بعشرة آلاف درهم وصرفه .

توفى سنة ٢٥٥ هجرية ، وعمره يربو على تسعين سنة .
ومن جیده فى الشكوى :

أئن قُدمت قبلى رجال فطالما
مَشَيْت على رَسلى فكنت المقدما
ولكنَّ هذا الدهر تأتى صروفه
فَتُبْرِم منقوضاً وتَنْقُض مُبرِما

أبو العباس المبرّد

هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالى ، نسبة الى ثماله قبيلة من الأزد ، ويعرف بالمبرّد ، ولد سنة ٢١٠ هجرية فى البصرة وانتقل الى بغداد وكان شيخ أهل النجوى والعربية ، قوى الذاكرة ، كثير الحفظ ، حسن العبارة ، فصيح اللسان ، كثير الأمالى

يُعلِّمُ علمه على الطلبة أو على من يدونه ، ومنها سميت الأُمالي ، وله
مؤلفات في الأدب واللغة والنحو وغير ذلك ، منها كتاب الكامل
في الأدب ، وقد وصفه المبرد بقوله :

« هذا كتاب ألفناه يجمع ضروباً من الآداب بين منشور
ومنظوم وشعر ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار خطبة شريفة
ورسالة بليغة والنية أن يفسر كل ما يقع فيه من كلام غريب
أو معنى مغلق » .

توفي عام ٢٨٥ هـ .

أبو علي القالي

هو أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي اللغوي ،
كان أحفظ أهل زمانه للغة والشعر ونحو البصريين . طاف البلاد
وسافر إلى بغداد ، فأقام بها ٢٥ سنة ، وبالموصل زمناً ، ثم سافر إلى
الأندلس ، وأقام بقرطبة حتى توفي فيها سنة ٣٥٦ هـ ، وله عدة
مؤلفات ، أكثرها في اللغة ، منها كتاب الأُمالي ، وهو من نوع
كتاب الكامل للمبرد ، أملاه في جامع الزهراء بقرطبة .

ليبر

هو ليبيد بن ربيعة بن مالك العامري، كان جواداً شريفاً، وتقياً ورعاً، وشاعراً مجيداً، وقد عُذِّمَ من فحول الشعراء المخضرمين، وشُهِدَ له بأنه من أشعر العرب، قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب فأسلم وهاجر وحسن إسلامه . ولم يكن له في الإسلام شيء يذكر من الشعر، لأنه لما قرأ القرآن ورأى بلاغته ترك الشعر

ويقال انه لم يقل في الاسلام غير قوله

الحمد لله إذ لم يَأْتِنِي أَجَلِي حَتَّى اكْتَسَيْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ سِرًّا لَا
أَوْ غَيْرَ قَوْلِهِ

ماعاتب المرء الكريم كَنَفْسِهِ والمرءُ يُفْصَلُهُ الْجَلِيسُ الصَّالِحُ
توفي بالكوفة في آخر خلافة معاوية، وكان عمره ١٤٥ سنة،
مها ٦٠ سنة في الجاهلية، وبقية في الإسلام

ومن حكمه في قصيدة يرثي بها النعمان بن المنذر :

أَلَا فَاسْتَأْنِ الْمَرْءَ مَاذَا يَحَاوِلُ
أَتَنْحَبُّهُ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلُ

ألا كل شى ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل
سوي جنة الفردوس اب نعيمها
يدوم وإن الموت لأبد نازل
وكل امرئ يومئ سيعلم سعيه
إذا كُشِفَتْ عند الآله الخصال
إذا المرء أسرى ليلة ظن أنه
قضى عملا والمرء ما عاش عامل
ومن جيد شعره فى النصيح
أ كذب النفس إذا حَدَّثَتْهَا
إن صدق النفس يُزرى بالأمل
وإذا رمت رحىلا فارتحل
واعص ما يأمر توصيه السكسل

عمرو بن أبي سلمة

هو عبد الله بن عبد الأسد، الشهير بسامة، القرشي المخزومي،
ريب النبي صلى الله عليه وسلم، أمه أم سامة، هاجر به والداه إلى
المدينة وهو صغير، وبه كانا يكتنيان. وهو الذي عقد النكاح
لرسول الله عليه الصلاة والسلام على أمه أم سامة. فلما زوجه
رسول الله صلى الله عليه وسلم أمامة بنت حمزة بن عبد المطلب
أقبل على أصحابه، وقال هل يروني كافاته.

عاش عمرو إلى أيام عبد الملك بن مروان.

عبير الله بن عباس

هو عميد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم، القرشي
الهاشمي، وهو ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويكنى
أبا محمد

كان عظيم الكرم والجود، يضرب به المثل في السخاء، فلقد
كان ينحر كل يوم جزورا، وسماه أخوه عبد الله رضوان الله
عليهما، فلم ينته، ونحر كل يوم جزورين

وكان هو وأخوه عبد الله إذا قدما المدينة ، أوسعهم عبد الله
علما ، وأوسعهم عبيد الله طعاما
توفي بالمدينة سنة ٥٨ هجرية .

عبد الله بن جعفر

هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، ولد بأرض الحبشة ،
وكان أبواه رضى الله عنهما هاجرا إليها ، وهو أول مولود ولد في
الاسلام بأرض الحبشة ، وقدم مع أبيه المدينة ، وتوفي رسول
ضلى الله عليه وسلم ولعبد الله عشر سنين .

كان عبد الله كريما جوادا حلما ، يسمى بحر الجود ، وأخباره
في جوده وحامه وكرمه كثيرة لا تحصى
توفي سنة ٨٤ هجرية ، وعمره اثنتان وتسعون سنة .

الفرزدق

هو همام بن غالب التميمي ، من أشراف تميم ، ويكنى
أبافراس ، ولقب بالفرزدق لغلظ وجهه ، وكان قبيح الوجه

طائشاً تخافه الشعراء ، وهو من أكبر شعراء الاسلام ، وكان يميل
الى قصار القصائد ، وقد سئل في ذلك ، فقال لا أنى رأيها أثبت
فى الصدور وأجول فى المحافل .

توفى سنة ١١٠ هجرية

ومن أمثاله

يمضى أخوك ولا تلقى له خلفاً

والمال بعد ذهاب المال مكتسب

وأصدق قول قاله حين صلى على ولد له صغير :

وما نحن إلا مثلهم غير أننا

أقننا قليلا بعدهم ثم نرحل



كلمتان

شعرية ونثرية

تفضل بالأولى حضرة الشاعر اللغوي المطبوع الأستاذ
محمود الجبالى أفندى السكرتير بمجلس النواب ، عندما أطلعت على
هذا الديوان

وفضلاً عن أن هذه القصيدة الغراء تصف شعر (معن) وصفاً
دقيقاً ، فقد أشارت إلى ظرف إهداء الديوان للزعيم الكبير ،
والرئيس الجليل ، فخلدت (معناً) بخلود زعامة (سعد) مما يدل على
علو كعب حضرة ناظمها الفاضل في الأدب العربي ، وإس الأستاذ
الناظم بمجهول المكانة عند أعيان البيان حتى أقدمه إلى القراء .

قال لافضّ قوه

هل السحر الآ الشعر من ذى بداوة

مُبِين ومطوى الضلوع على وجد

يساجل صدادح الأراك يشدوه

فیشدو كما يشدو ويُبدي الذى يُبدي

ألا ان (معنا) صفحة أدبية

تضوّع منها خالص المسك والند

سليم مناحى الشعر عذبٌ حديثه
رقيق حواشي الطبع مضى من البعد
فلم أرَ محظوظا (كعمن) بشعره
غدا حلية في مصر مهدى الى (سمد)
هنيئاً له أضفى على بعد عهده
(بسمد) قريب الدار والحق والمهد
هو الحظ ان أضفى على ساكن البلى
مطارفه أو ماله الناس بالحمد

محمود الجبالي

« سكرتير بمجلس النواب »

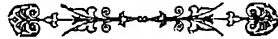
*
* *

أما النامية ، فنثرية تفضل بها حضرة الكاتب الاجتماعي الفدير
الأستاذ يوسف حمدي بكن بك، ألم فيها بأدوار الأدب العربي في
عصرى الجاهلية والاسلام، وما اعتري اللغة في العصر الثاني من تقدم
ورق ، لتشرب قرائح الشعراء والكتّاب روح القرآن الكريم،
وحفظهم له، لا عجبهم به. مما أكسبهم سمو الخيال، وتوخي الحقائق .
قال حفظه الله :

لاريب في أن العصر الثاني ، وهو عصر صدر الاسلام ،

كان خير الأزمان التي مرت باللغة أدوارها ، اذ توحدت فيه لغات
العرب ، لشيوع اللغة القرشية ، واندماج سائر اللغات فيها ،
لذا كان لشعراء ذلك العصر منزلة خاصة ، عند فحول البيان في كل
زمان ، ولذا كان لمعن بن أوس : أسمى المراتب بين ملوك الكلام ،
ولقد غنى كثير من رجال الفضل بجمع الاشعار الجيدة ، أفادوا
بها عشاق الأدب ، وأراحوا الباحثين لاختيار أحسن ما قيل ،
فقالوا من ثناء المتأدين ما هم به جديرون ، والفضل كما قيل يعرفه
ذووه ، ويثني عليه مقتدوه ، فن ذا لا يحمد مجهود الفاضل الأديب
« كمال مصطفى افندى » في جمع هذا الديوان النفيس ، وضبط
ألفاظه ، وشرح غريبه ، واخرجه للناس هدية قيمة ، تشرح
الصدور ، وتنير العقول ، رضى الله عنه وأرضاه ، وأكثر من
أمثاله العاملين

يوسف صمري بكمه



الخطأ والصواب

الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة
الرَّئِيمُ	الرمم	٤	٣
التَّدْلُلُ	التَّدْلُلُ	٤	٤
الشَّعْبِ	الشَّعْبُ	٦	٩
شماخية	شماخة	١٧	١٥
المحلة	المحلّة	٦	١٦



فهرس

الموضوع	الصفحة
فاتحة الديوان	*
صورة حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل سـمـعـد	}
زغلول باشا	
الاهداء	*
معن بن أوس	ب
نسبه	ب
مولده ووفاته	ب
شعره	ب
منزلته عند أهل الادب	ب
أخلاقه وآدابه	د
حائته المالية	هـ
اقلاله	و
نسخة ديوانه	ز
ترتيب الديوان	ح
شرحه	ط
الخاتمة	ط
وما يستوى حرب الأقارب والسلم	١
مدح سعيد بن العاص	١٣

الموضوع	الصفحة
فلا الوأى مصدوق ولا الحب يذهب	١٩
ونحن أناس نحسن القيل والفعلا	٢٢
مدح طاصم بن عمر	٣٠
في الفخر	٣٤
أعلمه الرماية كل يوم	٣٦
في العفة والقناعة	٣٨
حب البنات	٣٩
في امرأة تزوجها من الازد بالعراق	
في الهجو	٤١
وكل امرئ جار على ما تعودا	٤٤
في ابل له	٥٤
الثقة بالجار	٥٦
في الاستعطاف	٥٧
ولا خير فيمن لا ير ولا يحلى	٦١
ان الكريم على القلا يتجمل	٦٣
معاملة العدو	٦٤
المجد الرفيع	٦٥
معن وعبيد الله بن عباس	٦٦
هجو ابن الزبير ومدح ابن جعفر وابن عباس	٦٨

الموضوع	الصفحة
معن وابن اخته	٧١
معن والفرزدق	٧٢
خديث معن وزوجتيه ليلى وأم حقة	٧٣
ما يضرب به المثل من شعره	٨١
نبذة في تراجم الاعلام	٨٤
عبد الله بن الزبير	٨٤
أبو بكر الصديق	٨٤
يزيد بن معاوية	٨٤
الحجاج بن يوسف الثقفي	٨٥
قصيدة أمير الشعراء شوقي بك في ابن الزبير	٨٥
قصيدة المرحوم المنفلوطي	٨٦
مروان بن الحكم	٩٠
زهير بن أبي سلمى	٩١
معاوية بن أبي سفيان	٩١
الحسن بن علي	٩٢
كعب بن زهير	٩٣
عبد الملك بن مروان	٩٤
امرؤ القيس	٩٤
الاعشى	٩٥

الموضوع	الموضوع
طرفة بن العبد	٩٦
عاصم بن عمر	٩٧
عمر بن الخطاب	٩٧
أبو الفرج الاصمهاني	٩٨
الاصمعي	٩٨
أبو تمام	٩٩
هارون الرشيد	٩٩
البحثري	١٠١
الجاحظ	١٠١
أبو العباس المبرد	١٠٢
أبو علي القالي	١٠٣
ليبيد	١٠٤
عمرو بن أبي سلمة	١٠٦
عبيد الله بن عباس	١٠٦
عبد الله بن جعفر	١٠٧
الفرزدق	١٠٧
كلمتان : شعرية ونثرية	١٠٩
قصيدة حضرة الاستاذ الجليل محمود الجبالي أفندي	١٠٩
كلمة حضرة الاستاذ القدير يوسف حمدي يكن بك	١١٠

